

A NŐK SZERINT

Langó Katalin, Tápai Nóra, Török Joli,
Ványai Magdolna, Zsemlye Ildikó
képzőművészek kiállítása



ARTÉZI
GALÉRIA

A NŐK SZERINT

Langó Katalin

Tápai Nóra

Török Joli

Ványai Magdolna

Zsemlye Ildikó

képzőművészek kiállítása



2025



ARTÉZI GALÉRIA

1037 Budapest, Kunigunda u. 18.

<http://www.artezi.hu>

artezi.gallery@gmail.com

06 20 496 3408

A nők szerint

Megnyitó:

2025. május 17. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Laukó Pál a művészek segítségével

Kurátor: Laukó Pál képzőművész

Nyitva: 2024. május 17-június 12

·
KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Langó Katalin

Tápai Nóra

Török Joli

Ványai Magdolna

Zsemlye Ildikó

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

A NŐK SZERINT

Az Artézi Galéria évek óta tradicionálisan felkéri Laukó Pál képzőművészt, hogy rendezze meg „A nők szerint” című kiállítást. Laukó Pál ragaszkodik a koncepcióhoz, miszerint csak női művészeket hív meg a kiállításon való részvételre.

A kérdés az, hogy miért? Van-e különbség a női és a férfi művészek munkái között?

A művészi színvonalat tekintve véleményem szerint nincs. Azonban sok más szempont található, ami mégiscsak indokoltá teszi a megkülönböztetést.

Az első az evolúciós háttér, ami úgy alkotta meg a női nemet, hogy ő hozza létre az utódokat és lehetőség szerint ő is nevelje fel. Ez normális esetben az anyának és a gyermeknek is a legelőnyösebb. Ez az evolúciós nyomás a gyakorlatban szeretetként nyilvánul meg.

Az evolúciós nyomás mára jelentősen gyengült a gazdag országokban, mivel az állam az anyai gondoskodás jelentős részét átvállalja az anyától. Ez a nőket részben tehermentesíti, tehát a megnövekedett szabadság eltérítheti őket a hagyományos szereptől. Egyre gyakoribb a magasan képzett nők jelenléte a társadalomban.

Ez azonban csak a legújabb kori jelenség. A múlt századi kapitalizmus és - nem különben - a kommunizmus, a nők szabadságjogaira hivatkozva, rávette őket, hogy menjenek inkább a gyárakba robotolni. Sajnos a XIX. és XX századi nők jelentős része nem jött rá, hogy átverés áldozata. Szerencsére ma már konszolidálódott a helyzet, ami nem jelenti azt, hogy tökéletes.

Ma Magyarországon a nők közel azonos helyzetben vannak mint a férfiak, de van még dolga a társadalomnak és a mindenkori kormánynak is.

Az emberiség általános tudás szintje emelkedik, de az érzelmi állapot lassan követi azt.

A művészet, mint alapvetően intuitív műfaj, mégiscsak más formában jelenik meg a nőknél, mint a férfiaknál. Kicsit több érzelemmel, lágyabban és jobban koncentrálnak a valóság praktikus aspektusaira. A férfi művészek kicsit elvontabbak. Persze ez csak nagy általánosságban igaz, minél jobban közelítünk a művészekhez, annál inkább megtapasztaljuk akár az ellenkezőjét is. A belső szabadság elérése sokkal hosszabb idő, mint a modern eszközök használatának megszokása.

József Attilát idézve:

„Én úgy vagyok, hogy már százezer éve nézem, amit meglátok hirtelen”

2025. május

Németh Géza

LANGÓ KATALIN



Szótlán társaság
2024, fotográfia, 40 x 50 cm

LANGÓ KATALIN



Majdnem szerelem
2025, fotográfia, 40 x 50 cm

LANGÓ KATALIN



Teljes hasonulás
2024, fotográfia, 60 x 50 cm

LANGÓ KATALIN



Metró magány
2023, fotográfia, 50 x 40 cm

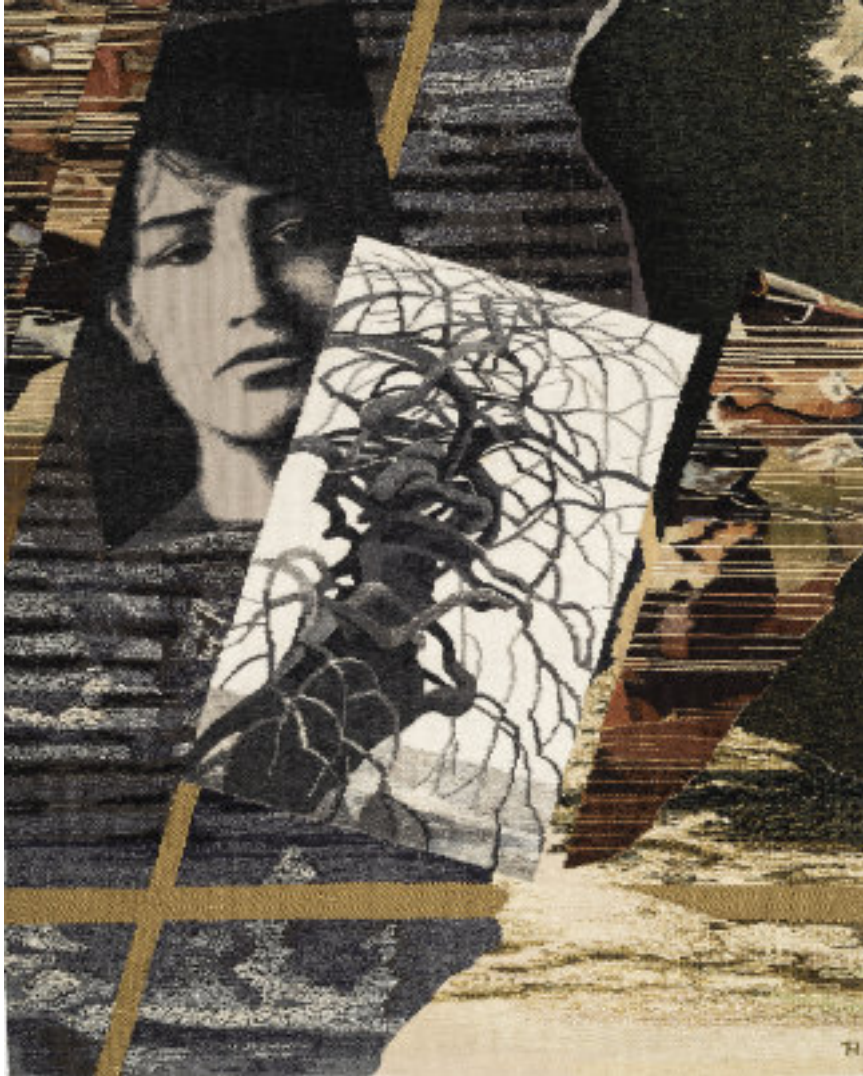
TÁPAI NÓRA



Mai labirintus

2018, francia gobelin, pamut, gyapjú, viszkóz, 100 x 100 cm

TÁPAI NÓRA



Rodin múzsája

1994, francia gobelin, pamut, gyapjú, selyemszál, fémszál, 117 x 90 cm

TÁPAI NÓRA



Japán művészet

1995, francia gobelin, pamut, gyapjú, viszkóz, 105 x 95 cm

TÁPAI NÓRA



Párbeszéd a jövőről

1989, francia gobelin, pamut, gyapjú, selyemszál, 110 x 100 cm álló, keretben

TÖRÖK JOLI



Partra vetve I.

2022, akril-vászon, 32 x 44,5 cm

TÖRÖK JOLI



Partra vetve II.
2022, akril-vászon, 32 x 48 cm

TÖRÖK JOLI



Folyópart I.

2023, papír, tus, 20 x 29 cm

TÖRÖK JOLI



Folyópart II.
2023, papír, tus, 20 x 29 cm

VÁNYAI MAGDOLNA



Hangok ideleenn III.

2024, diófapác, akvarellceruza, kollázs, 64.5x88 cm

VÁNYAI MAGDOLNA



Két kocka II.

2021, akvarell, akvarellceruza, 64x61,5 cm

VÁNYAI MAGDOLNA



Tér játék IX.

2023, diófapác, akvarellceruza, 44x31 cm

VÁNYAI MAGDOLNA



Tér töredék IV.

2020, akvarell, akvarellceruza, 28 x 32 cm

ZSEMLYE ILDIKÓ



Átmenet I.

2005, bronz, 26,5 x 24,5 x 5 cm

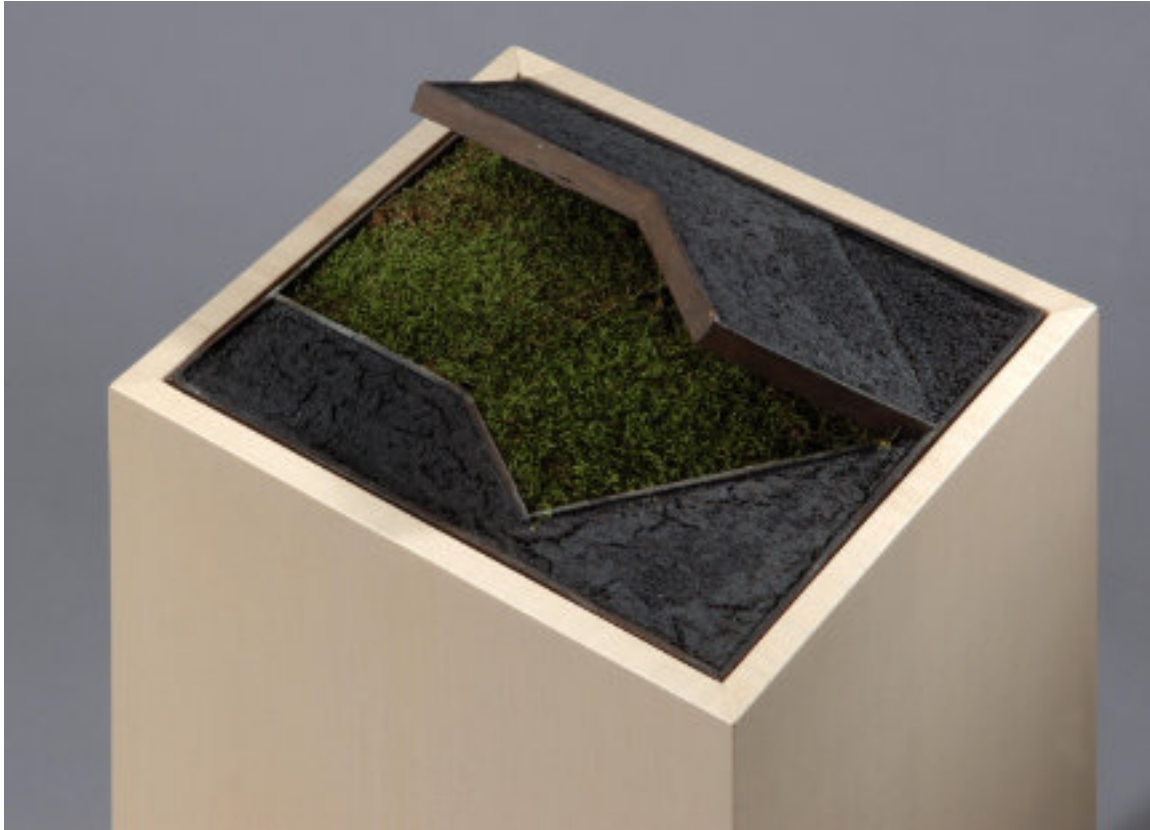
ZSEMLYE ILDIKÓ



Átmenet II.

2005, bronz, 26,5 x 24,5 x 5 cm

ZSEMLYE ILDIKÓ



Cím nélkül

ZSEMLYE ILDIKÓ



Úton



ARTÉZI
GALÉRIA