

GENERÁCIÓK

Kőfaragó Gréti ↔ Várhelyi Tímea

Mózes Kati ↔ Arnóth Anka

Sinkó István ↔ Tóth Annamária Rita

Székács Zoltán ↔ Erdész Erika

Tenk László ↔ Nagy Sára

képzőművészek

ARTÉZI GALÉRIA

2025

GENERÁCIÓK

Kőfaragó Gréti ↔ Várhelyi Tímea

Mózes Kati ↔ Arnóth Anka

Sinkó István ↔ Tóth Annamária Rita

Székács Zoltán ↔ Erdész Erika

Tenk László ↔ Nagy Sára

képzőművészek

ARTÉZI GALÉRIA

2025



ARTÉZI GALÉRIA
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
artezi.gallery@gmail.com
06 20 496 3408

GENERÁCIÓK

Megnyitó:

2025. június 14. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Sinkó István képzőművész

Kurátor: Németh Géza képzőművész

Nyitva: 2024. június 14 – július 10.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Kőfaragó Gréti	↔	Várhelyi Tímea
Mózes Kati	↔	Arnóth Anka
Sinkó István	↔	Tóth Annamária Rita
Székács Zoltán	↔	Erdész Erika
Tenk László	↔	Nagy Sára

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

GENERÁCIÓK

A generációk kötelezően vitatkoznak egymással. Annak ellenére, hogy legtöbbször személyes vitákban bontakozik ki az ellentét, valójában az értékek cseréjéről van szó. A tudomány fejlődése új ideákat termel, amik konfliktusba kerülnek a régiekkel. Az idősebb generációnak komoly kihívás lehet az új értékek befogadása, a fiataloknak viszont bizonyos empátiára van szükségük. A fiatalok nyitottabbak az új technikákra és sokszor nem is tudnak mit kezdeni a régi értékekkel.

Lehetséges, hogy paradigma váltás előtt áll a művészet is.

A képzőművészetben a legpregnansabb a komputer használata, az idősebb generáció a 20-ik századi technológiában otthonos, az új generáció az új médiumok bővületében él. De azt látni kell, hogy az új technológiák értékrendje bizonytalan, még nem látni, hogy mi marad fenn és mi tűnik el. A múlt század elején Duchamp szanitereket állított ki és az értéke abban állt, hogy bizonyos tárgyakat más környezetben mutatott be. Ez meglepő volt és felborzolta a szellemi elitet. Művészi értéke, mélysége azonban nem volt, emiatt el is tűnt, bár előtte sok kárt okozott.

Az azonban kétségtelen, hogy a technológiai szakadék a művészetekben is érezteti hatását (komputer, hologram, AI). Az is biztos, hogy kölcsönös megértés szükséges a szakadékok és a csapdák kivédésére.

Jelen kiállítás erre tesz kísérletet.

Németh Géza

Megkértem a Gemini AI-t, hogy írjon ugyanerről a témáról. A következő oldalon találod.

2025. június

GENERÁCIÓK (GEMINI ÁLTAL GENERÁLVA)

A képzőművészetben a generációs problémák sokrétűek és folyamatosan változnak, ahogy újabb nemzedékek lépnek a színtérre, új nézőpontokkal, technológiákkal és társadalmi reflexiókkal. Ezek a problémák érinthetik a művészi kifejezésmódot, a témaválasztást, a művészeti intézményekhez való viszonyt, a piacot és a kritikai fogadtatást is.

Egyik gyakori probléma a **tradíció és az innováció közötti feszültség**. Az idősebb generációk gyakran ragaszkodnak a bevált művészeti formákhoz, technikákhoz és témákhoz, míg az újabb generációk kísérletezőbbek, új médiumokat és megközelítéseket keresnek. Ez néha értetlenséghez vagy elutasításhoz vezethet a két csoport között. Például a digitális művészet megjelenése sokáig szkeptikus fogadtatásra talált a hagyományos festészethez vagy szobrászathoz szokott körökben.

Egy másik fontos aspektus a **társadalmi és politikai kontextus változása**. Minden generáció saját történelmi tapasztalataival, társadalmi normáival és politikai nézeteivel érkezik a művészeti életbe. Ez befolyásolja, hogy milyen témákat tartanak fontosnak, hogyan reflektálnak a világra, és milyen üzeneteket közvetítenek műveiken keresztül. A korábbi generációk művészete gyakran más problémákra fókuszált, mint a mai, amelyet áthatnak például a globalizáció, a környezetvédelem, a nemi egyenlőség vagy a digitális tér kérdései.

A **művészeti intézményekhez való viszony** is generációról generációra változhat. Az idősebb művészek gyakran a hagyományos galériarendszerben és múzeumokban találták meg a helyüket, míg a fiatalabbak számára az online platformok, a közösségi média és az

alternatív kiállítási terek is fontos szerepet játszanak a bemutatkozásban és a közönséggel való kapcsolatteremtésben. Ez kihívásokat jelenthet a hagyományos intézmények számára a megújulás és a fiatalabb közönség elérése terén.

A **művészeti piac** is tükrözi a generációs különbségeket. Az idősebb gyűjtők gyakran a már elismert, klasszikusnak számító műveket keresik, míg a fiatalabbak nyitottabbak lehetnek a feltörekvő művészek és az új médiumok iránt. A digitális művészet és az NFT-k megjelenése pedig teljesen új dinamikát hozott a piacra, ami sokak számára még ismeretlen terület.

Végül, a **kritikai fogadtatás** is generációfüggő lehet. A kritikusok saját generációjuk szemüvegén keresztül értelmezik a műveket, ami befolyásolhatja, hogy milyen szempontokat tartanak fontosnak, és hogyan értékelik az egyes alkotásokat. Az új generációk művészete néha nehezen találja meg a hangját a régebbi kritikai keretek között.

Összességében a generációs problémák a képzőművészetben a folyamatos változás és fejlődés motorjai. A különböző generációk közötti párbeszéd és feszültség új perspektívákat nyithat, gazdagíthatja a művészeti kifejezésmódot és hozzájárulhat a művészet társadalmi relevanciájának megőrzéséhez. A megértés és az elfogadás elengedhetetlen ahhoz, hogy a képzőművészet sokszínű és dinamikus maradjon.

Gemini AI

KŐFARAGÓ GRÉTI ↔ **VÁRHELYI TÍMEA**



APRÓ BAGATELLEK 1 - 8

2025, akril, zselé-print, 8 x 21 x 14 cm

KŐFARAGÓ GRÉTI ↔ **VÁRHELYI TÍMEA**



KIS SZÍNES BAGATELLEK 1- 4

2025, akril, zselé-print, 4 x 21 x 14 cm

VÁRHELYI TÍMEA ↔ KŐFARAGÓ GRÉTI



KŐ CSÁSZÁRFA LEVÉLLEL

2018, pasztell, papír, 61,5 x 49,5 cm

VÁRHELYI TÍMEA ↔ KŐFARAGÓ GRÉTI



ZONGORALÁBAK KÉSEL, TÁLKÁVAL ÉS TULIPÁN LEVÉLLEL

2024, pasztell, papír, 48,5 x 43,5 cm

MÓZES KATI ↔ **ARNÓTH ANKA**



SZÜRKE

2022, olaj, akril, szén, papír, 132 x 100 cm

MÓZES KATI ↔ **ARNÓTH ANKA**



ZÖLDFEJŰ

2022, olaj, akril, szén, papír, 152 x 100 cm

ARNÓTH ANKA ↔ **MÓZES KATI**



BILBAO 03.

2024. szén, akril spray festék, alapozott vásznon, 97 x 67 cm

ARNÓTH ANKA ↔ **MÓZES KATI**



BILBAO 02.

2024. szén, akril spray festék, alapozott vásznon, 97 x 67 cm

SINKÓ ISTVÁN ↔ **TÓTH ANNAMÁRIA RITA**



SINKÓ ISTVÁN ↔ **TÓTH ANNAMÁRIA RITA**



TÓTH ANNAMÁRIA RITA ↔ **SINKÓ ISTVÁN**



SZÉL

2025, olaj, vászon, 2 x 135 x 100 cm

TÓTH ANNAMÁRIA RITA ↔ **SINKÓ ISTVÁN**



RÉTEGEIM VIII-IX.

2025, olaj, üvegszövet, 2 x 160 x 65 cm

SZÉKÁCS ZOLTÁN ↔ **ERDÉSZ ERIKA**



LANDSCAPE LÉGIFELVÉTEL

2023, vegyes technika, vászon, 100 x 50 cm

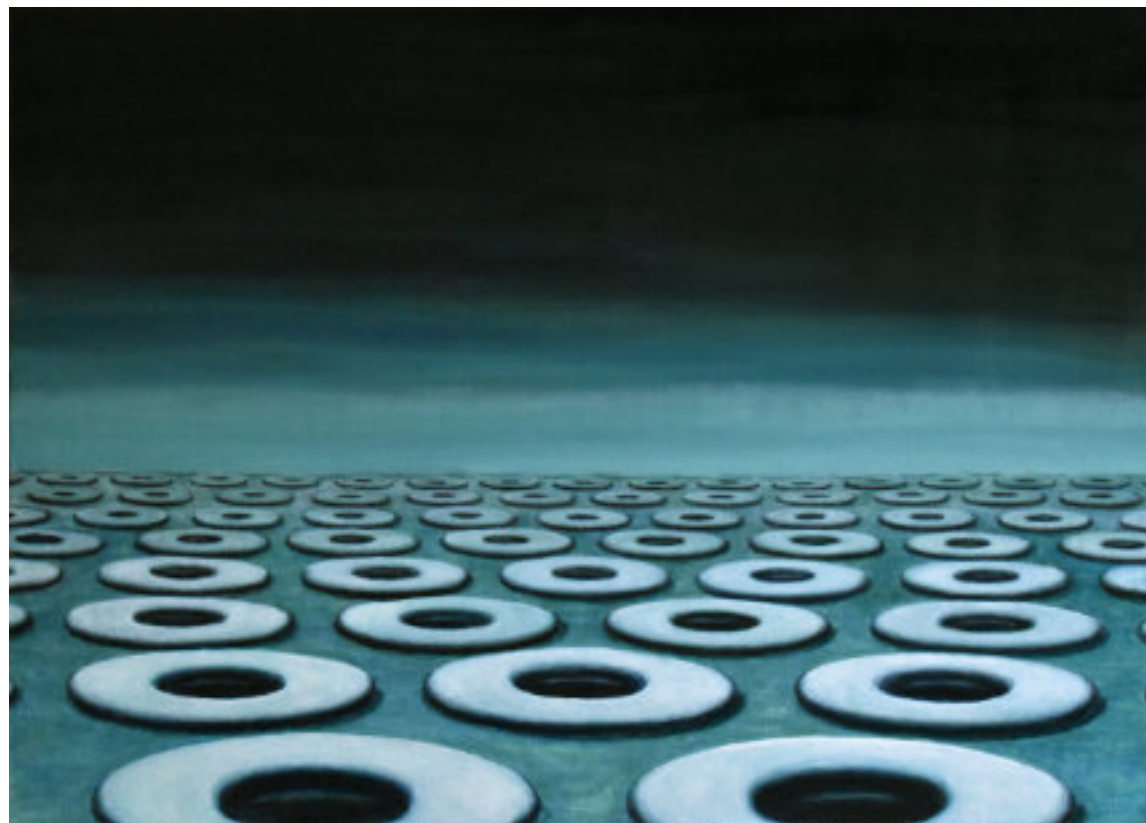
SZÉKÁCS ZOLTÁN ↔ **ERDÉSZ ERIKA**



FÉNY ÉS ÁRNYÉK

2024, vegyes technika, vászon, 100 x 120 cm

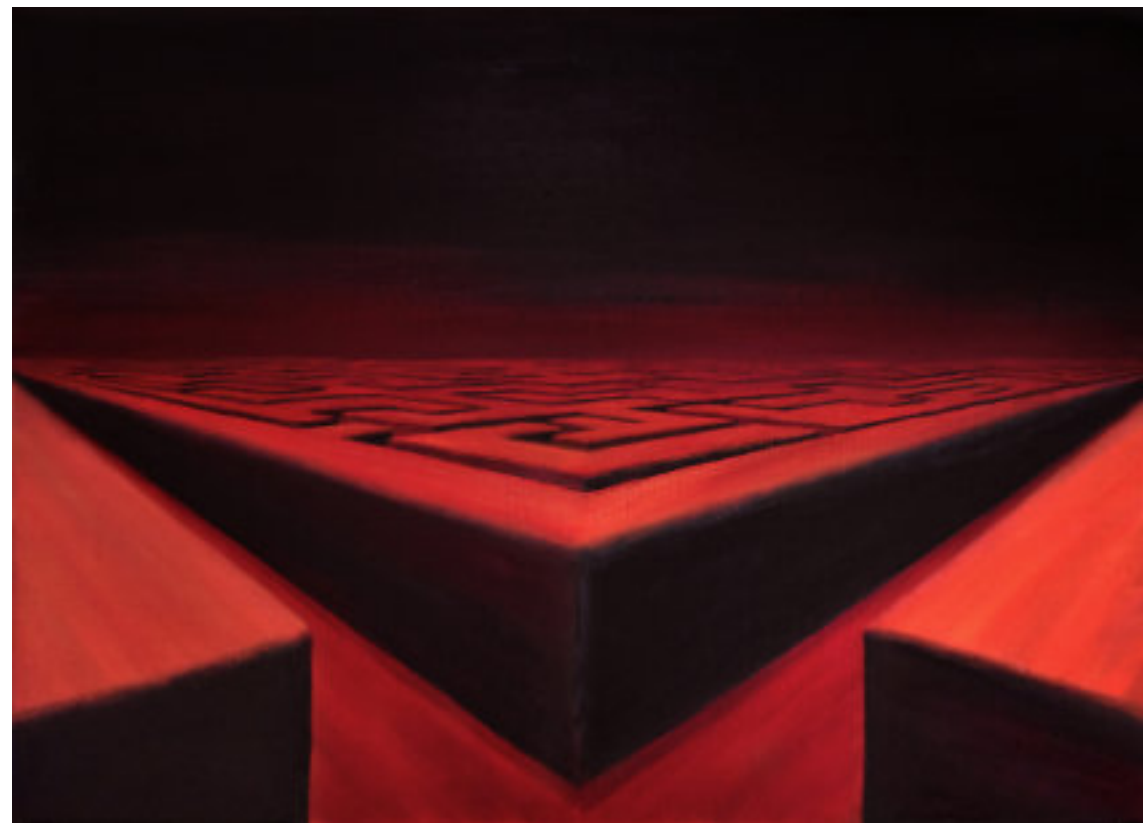
ERDÉSZ ERIKA ↔ SZÉKÁCS ZOLTÁN



KRÁTEREK

2021, olaj, farost, 50 x 70 cm

ERDÉSZ ERIKA ↔ SZÉKÁCS ZOLTÁN



KERESZTÚTON

2023, olaj, vászon, 50 x 70 cm

TENK LÁSZLÓ ↔ NAGY SÁRA



RÉMÜLET

2025, tempera, szén, vászon, 80 x 125 cm

TENK LÁSZLÓ ↔ NAGY SÁRA



SZORONGÓ

2021, tempera, szén, vászon, 100 x 100 cm

NAGY SÁRA ↔ TENK LÁSZLÓ



KITÉPETT LAP

2025, akril, szén, papír, 100 x 70 cm

NAGY SÁRA ↔ TENK LÁSZLÓ



INVERZ

2024, akril, kréta, papír, 100 x 70 cm

