

A photograph of a desert landscape. In the foreground, there are dark, gnarled, and leafless tree silhouettes that appear to be growing from a dark, textured ground. In the background, there are white sand dunes under a clear blue sky. The overall scene is desolate and evocative.

SZOKATLAN TÖRTÉNETEK

ARTÉZI GALÉRIA

SZOKATLAN TÖRTÉNETEK

ARTÉZI GALÉRIA

2024



ARTÉZI GALÉRIA
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
gallery@artezi.hu
06 20 496 3408

SZOKATLAN TÖRTÉNETEK

Megnyitó:

2024. május 25. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Laukó Pál képzőművész

Kurátor: Vörös Valéria képzőművész

Nyitva: 2024. május 25 – június 19.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Kőfaragó Gréti	tipográfus, grafikus
Kontur András	szobrászművész
Madarász Krisztina	festőművész
Soós Krisztina	festőművész
Vágó Magdolna	festőművész
Vörös Valéria	képzőművész

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

SZOKATLAN TÖRTÉNETEK

Minden művész arra törekszik, hogy valami szokatlan történetet mutasson a közönségnek. Na most ennek több útja van. Van aki kitalál valami extravagáns történetet, de ez nem könnyű. Olyat találni, ami érdekes és még senki nem mondta el, szinte lehetetlen. Olyat, ami többször előfordult, de néhány elemében azért különbözik, már sokkal könnyebb. De azért ez sem könnyű. Ezért inkább sok művész valami általánosat, sajnos többnyire közhelyet próbál elmondani. Ezzel lehet könnyű babérokat aratni, mert a nézők nagy része örül, hogy valami olyat lát, amit ért. Úgy érzi, hogy azonosul a művésszel.

Azonban van egy másik útja is a szokatlan történetek megfogalmazásának, de ez sokkal nehezebb út. És ez az út nem más, mint keresni a saját viszonyunkat a világhoz. De ez nem elég, keresni kell a saját viszonyunkat önmagunkhoz is. És ez már sokkal nehezebb, hiszen szeretjük elfelejteni a hibáinkat, mindazt, ami jó bennünk pedig felerősítjük. De lehet ez persze fordítva is. A lényeg az, hogy ne akarjunk saját bíráink lenni, keressük csak a világhoz való viszonyunkat, hogy hogyan reagálunk a velünk történt eseményekre. Minél jobban be tudunk magunkba nézni, annál többet tudunk meg a külső világról.

Ez az élmény minden bizonnyal egy nagyon szokatlan történetet fog produkálni, a saját történetünket.

Remélem a kiállító művészek mindannyian a nehezebb utat választották.

Budapest, 2024. május 1.

Németh Géza

KÓFARAGÓ GRÉTI

tipográfus, grafikus



Miért érezzük égető szükségét az alkotásnak?

Az alkotói energia élvezete fontosabb-e vagy a művek felmutatása, a nézők visszajelzése?

Egyáltalán élvezetes az alkotás, vagy merő, tétova szenvedés?

Lényeges-e megmutatni, hogy mi foglalkoztat minket, és azt hogyan jelenítjük meg?

Szükséges-e, hogy különböző művészeti csoportokhoz tartozzuk, vagy jobb-e magányos farkasnak lenni?

Minden kérdésre több válasz is lehetséges.

Én csak azt tudom biztosan, hogy a művészet bennem él.

KŐFARAGÓ GRÉTI

tipográfus, grafikus

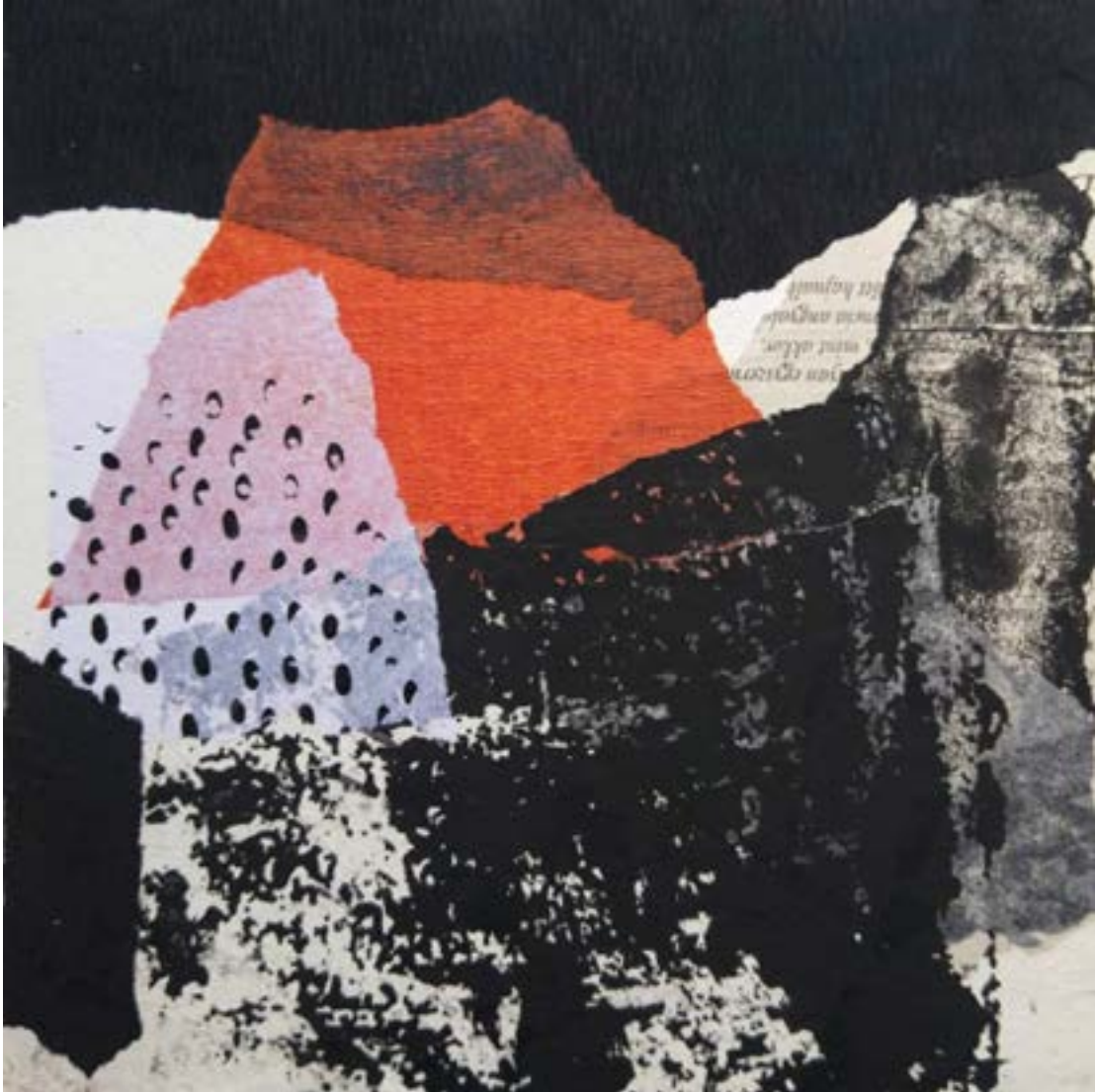


AJTÓ

2018, kollográfia, 11 × 11 cm

KŐFARAGÓ GRÉTI

tipográfus, grafikus



TÁJ II. Tisztelgés Sz. Z. előtt
2018, kollázs, 21,5 × 21,5 cm

KÓFARAGÓ GRÉTI

tipográfus, grafikus



TORZÓ

2019, vegyes technika, 19 × 19 cm

KONTUR ANDRÁS

szobrászművész



Gyermekkoromban festőművésznak készültem, mert arról a szakmáról volt némi fogalmam.

Érettségi után mégsem tudtam festészetet tanulni, ezért a lehetőségek közül ösztönösen a kőfaragást választottam.

Ez a választás egy életre eldöntötte, hogy szobrász leszek. Kőfaragó, majd kőszobrász szakember lettem és sok évnyi itthoni és külföldi szakmában töltött idő után kezdtem meg az egyetemen tanulmányaimat.

Többnyire sorozatokban gondolkodom, mint hidak, ablakok, lencsék, nap és hold szobrok, lándzsahegyek, szakrális szobrok, geometria sorozat és más témák.

Pomáz, 2024. 05.06

KONTUR ANDRÁS

szobrászművész



CSALÁD

2023, faragott és roncsolt márvány, 45 x 52 x 14.5 cm

KONTUR ANDRÁS

szobrászművész



FOGYÓ HOLD

2024, faragott és roncsolt silver travertin mészkő, 23.5 x 29 x 5 cm

KONTUR ANDRÁS

szobrászművész



LEGFONTOSABB A SZERETET

2020, faragott és csiszolt márvány, 20 x 36 x 11 cm

MADARÁSZ KRISZTINA

festőművész



A múltban az arany volt az érték egyetemes szimbóluma, azonban ma már a folyók és vizek is hordozzák ezt a jelentést. A csillogó, tiszta víz számomra hatalmas értéket képvisel, éppúgy, mint az emberi lélek, mely láthatatlan, de ha elképzelem, fényesen ragyog.

Festményeimen a látható és láthatatlan világok összeérnek. Amikor a felszín csillogása, az emberi létezés mélységei és a belső valóság tükröző-

dései egyesülnek, akkor érzem úgy igazán, hogy a művészet által megidézem a mindenség többretegűségét és egységét.

A képeim nemcsak az ábrázolt folyóvizek pontos, térkép szerinti útját mutatják meg, hanem a szemlélőt is utazásra hívják a lelkük mélységei felé. Amikor a tükörbe nézve csak saját magamnak kell felelnem, és senki másnak a véleménye vagy ítélete nem számít, akkor ébredek rá arra, hogy mit gondolok valójában a világról. A tükröződő felület arra emlékeztet, hogy mindig érdemes belenézni a saját lelkembe és gondolataimba.

A kompozíciókban a folyók szabályos vonalai ellentétben állnak a szabadabb, korlátlanabb és egymásba olvadó felületekkel, ahol alig láthatóan apró mindenfélék és miegymások lebegnek vagy mennek valahová, habzanak és mélység van alattuk. Olyanok mint az érzelmek és a gondolatok. Azt érzem, hogy ezek az elemek teszik igazán életteli az alkotásaimat.

MADARÁSZ KRISZTINA

festőművész



AZ EMLÉKEZÉS VÍZIÚTJAIN (DUNA ÉS RÁKOS-PATAK)

2023, olaj, vászon, 85 x 60 cm

MADARÁSZ KRISZTINA

festőművész



AZ ÖSSZEFOGÁS EREJE (TISZA)
2024, olaj, vászon, 60 x 60 cm

MADARÁSZ KRISZTINA

festőművész



MÉLYEN ÁTÉLT KEZDETEK (AMAZONAS EREDET)

2024, olaj, vászon, 100 x 100 cm

SOÓS KRISZTINA

festőművész



szül.: 1976- Budapest

web: contemporaryartist.eu

Végzettség:

Rajz tanító - Jászberényi Tanítóképző Főiskola

Angol tanító - Kecskeméti Tanítóképző Főiskola

Színházakértő - Budapest Műszaki Egyetem

Néha indulatos érzelmeim csapódnak a vásznon, máskor az egyszerűség, a nyugalom iránti vágyat jelenítem meg nagy üres felületekkel. Kezeimet szabadon engedem, hogy a legőszintébb hajtóerőket fedezhessem fel. A rétegek hol elfedik, hol sejtetik az örökölt sorsot. Inspirációm a gyerekkori személyes élmények, a feledés homályába veszett nyomok, minták. Érdekel a lélek fejlődése, az, hogy a gyermeki élmények hogyan formálják a felnőtt személyiséget.

Ezeket igyekszem megmutatni, összefüggésbe hozva a természetes változásban, éréseben, mulandóságában rejlő erőt a gesztusszerű közléssel.

Munkamódszerem első fázisában az előképre érzéseket és körülményeket hagyok hatni egy rövid meditációban. Ebben a fázisban elképzelem a vizuális látványt, majd ez után kiválasztom a technikai megvalósításhoz szükséges anyagokat és eszközöket. Az alkotói folyamatot meghagyom szabadnak, vagyis az előkép nem a munkafolyamat merev háttérére, hanem könnyedén változtatható összetevő. A legőszintőbb, legmélyebb belső erőm szerelnék eljutni az alkotás során, ezért hagyom a természetes kíváncsiságom érvényesülni és csak remélem, hogy minden kép egyre mélyebbre vezet.

SOÓS KRISZTINA

festőművész



HAJNALI RÉSZEGSÉG

2022, akril, vászon, 80 x 60 cm

SOÓS KRISZTINA

festőművész



KÖZÖS GYÖKEREK

2021, vegyes technika, 60 x 50 cm

SOÓS KRISZTINA

festőművész



ŐRÜLT VIZEKEN

2021, vegyes technika, 120 x 90 cm

VÁGÓ MAGDA

festőművész



1947. április 11- én született Budapesten.

Tanulmányok, tagságok.

1974-79 festészeti tanulmányok a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, mestere Gerzson Pál.

1975- tanulmányutak Európa különböző országaiban.

1979- Művészeti Alap

1991- Magyar Képzőművészek Szövetsége

1994- Magyar Festők Társasága

1998- Belvárosi Művészek Társasága

2007- Symposion Társasága

Fontosabb egyéni kiállítások:

1981 Ifjúsági Ház, Szeged

1982 Stúdió Galéria, Budapest

1985 Iványi-Grünwald Terem, Kecskemét

1987 Csepel Galéria, Budapest

1998 Neckermann Galéria, Graz

2009 Art9 Galéria, Budapest

2011 Újpest Galéria, Budapest

2016 FUGA, Budapest

VÁGÓ MAGDA

festőművész



SZÁRNYAK

2023, olaj, vászon, 20 × 20 cm

VÁGÓ MAGDA

festőművész



MÉLYREPÜLÉS

2022, kollázs, 17 × 17 cm

VÁGÓ MAGDA

festőművész



TÖRÖTT TÜKÖR

2022, kollázs, 25 × 21 cm

VÖRÖS VALÉRIA

képzőművész



1954

Képei a lírai absztrakt irányzatba sorolhatók, tükrözik szétszabdalt, absztrahált, tökéletlen világunkat.

Alkotásainak fő meghatározói az ellentmondások és a kontrasztok. Ezt támasztják alá a témái, az alkalmazott technikai és az anyaghasználat. Keresi a szokatlant, a furcsát, meglévő ismereteiből és a környezetéből építkezve.

Témái részben mindennapi tárgyakhoz, jelenségekhez kötődnek, mint pl. ablakok, épületszerkezetek, természeti jelenségek, másrészt elvont fogalmak, álmok és meseszerű valóságok.

Az alkalmazott vegyes technika során gazdag és minimalista, durvább és lágyabb foltszerű részek váltakoznak. Sok esetben a gazdagon felvitt festék visszasedésekor jelennek meg véletlenszerűen a díszítő részletek vagy épp a ködös és sejtelmes felületek. Festéken kívül különféle anyagokat, homokot, betonpasztát, különféle papírokat és textíliákat is használ. Az anyagszerűség és az anyaghasználat nála egyben az anyag tisztelete és csodálata.

Domináns szín képein a szürke, mely egy rendkívül sokféle árnyalattal rendelkező telt szín, magában foglalja valamennyi színt, ezáltal számára a teljességet jelképezi.

Törekszik a változásra mind technikai mind szellemi téren, mert a folyamatos változás létünk mozgatója.

Tagságok:

MAOE, MFT, Galéria 12, MANK

Elérhetőség: vvali@freemail.hu

Honlap: www.vorosvali.hu

Ezideig több, mint 100 kiállításon vett részt.

VÖRÖS VALÉRIA

képzőművész



BORONGÁS 2

2024, vegyes technika, vászon, 40 x 40 cm

VÖRÖS VALÉRIA

képzőművész



BORONGÁS 4

2024, vegyes technika, vászon, 40 x 40 cm

VÖRÖS VALÉRIA

képzőművész



BORONGÁS 5

2024, vegyes technika, vászon, 40 x 40 cm



ARTÉZI
GALÉRIA