

KÖZELÍTÉS

BODNÁR IMRE, DRIENYOVSZKI JÁNOS,
GYÖRFFY SÁNDOR, KÁDÁR KATALIN,
LÁNG ESZTER, LAUKÓ PÁL, ORIENT ENIKŐ,
TUZSON-BERCZELI PÉTER
KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

ARTÉZI GALÉRIA

KÖZELÍTÉS

BODNÁR IMRE, DRIENYOVSZKI JÁNOS,
GYÖRFFY SÁNDOR, KÁDÁR KATALIN,
LÁNG ESZTER, LAUKÓ PÁL, ORIENT ENIKŐ,
TUZSON-BERCZELI PÉTER
KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

ARTÉZI GALÉRIA



ARTÉZI GALÉRIA
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
gallery@artezi.hu
06 20 496 3408

KÖZELÍTÉS

Megnyitó:

2023. február 18. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Láng Eszter képzőművész, író

Nyitva: 2023. február 18– március 15.

A kiállítás kurátora:

Laukó Pál

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Bodnár Imre

Drienyovszki János

Győrffy Sándor

Kádár Katalin

Láng Eszter

Laukó Pál

Orient Enikő

Tuzson-Berczeli Péter

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

KÖZELÍTÉS

A kiállítás címe: Közelítés. Felvetődik a kérdés, hogy mihez?

Grafikus, szobrász, textilművész és festőművészek mutatják be munkáikat. Különböző témákat, különböző stílusban, különböző anyagokkal dolgozva próbálják megközelíteni a témát.

Joggal kérdezhetjük, hogy a művészet mihez közelít, ill. közelít-e egyáltalán valamihez?

A jó művészet a valósághoz úgy közelít, hogy ne akadályozza az interpretáció lehetőségét, sőt készítse a nézőt arra, hogy egészítse ki a látványt, és hozzon létre egy általa is értelmezhető képet, azaz világgépet.

Mert valójában a befogadó, ha akarja, ha nem, arra kényszerül, hogy öntudatlanul bár, de egy rendszert építsen fel, amivel megszeli a látványt, befogadhatóvá teszi a saját számára. De ezáltal a világról alkotott képe is gazdagodik.

Bár ez vizuális eszközökkel történik, mégis befolyásolja a verbális gondolkodást is.

A művész próbálja megközelíteni a „janus” arcú igazságot, bár tudja, hogy az igazság már a közelítéstől is változik. A néző pedig megpróbálja értelmezni.

Ahogy József Attila írja:

„csilló véletlen szálaiból
törvényt szőtt a mult szövőszéke”

Budapest, 2023. február

Németh Géza

BODNÁR IMRE

grafikusművész



1959. március 1-én születtem, Veszprémben.

1982-ben Tokaji Művésztelepen ismerkedtem meg a rézkarc technikájával. Alapító tagja vagyok az Ajkai Grafikai Műhelynek (AGM, 1982) és az 5-KOR Művészcsoporthoz (5-KOR, 2005). 1986-ban kaptam rajztanári diplomát Pécsen, azóta Budapesten élek. 1989-ben vettem fel a Művészeti Alapba (MAOE). 1997-ben végeztem az Iparművészeti Egyetemen. 1998-tól a Grafikusművészek Szövetségének, 2001-től a Rézkarcoló Művészek Egyesületének, 2021-től az UZSART csoportnak vagyok tagja.

Egyéni kiállítások:

1995 – Galeria Babylonia, Berlin

2000 – Arya Galéria, Teherán

2009 – Kondor Béla Közösségi Ház, Budapest

2011–2018 – Pestszentimrei Közösségi Ház, Budapest

2014 – Magyar Kulturális Intézet, Tallin, Észtország

Csoportos kiállítások: Mickolci Grafikai Biennálé – 1987, 1989, 1991, 1993, 1996

Salgótarjáni Országos Rajzbiennálé – 1992, 1994, 2016, 2019

Ajka Tárlat – 1982, 1984, 1986, 2001–2012, 2021

Magyar Szalon – Múcsarnok, Budapest, 1997

Országos Kisgrafikai Biennálé, Budapest, 1992, 1994

Balaton Tárlat – Balatonalmádi, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013

I. Tehran International Contemporary Drawing Exhibition, 1999

26. Ajac World New Art in Japan, 2000

International Print Biennial – Varna, Bulgária, 2001, 2003, 2007

5-KOR Csoport kiállítása – Bartók 1 Galéria, Budapest, 2021

Régi és új műfajok a grafikában – Artézi Galéria, Budapest, 2021

Díjak:

Ajka Tárlat, 1982, 1986, 2001, 2007, 2010, 2013, 2021

Váci Grafikai Műhely díja, Kisgrafikai Biennálé, 1992

Magyar Grafikusművészek Szövetsége díja, Ajka Tárlat, 2005

Tanulmányutak:

Irán, a Teheráni Modern Művészetek Múzeuma meghívására, 1999
Észtország, Tallin, Magyar Kulturális Intézet meghívására, 2014

BODNÁR IMRE

grafikusművész



ÁLLAPOT, 2022

foltmarás, vegyes technika, keret méret: 72 x 52 cm

BODNÁR IMRE
grafikusművész



MÉSÉL AZ ÉJSZAKA III. / A CSILLAGÁSZ ÁLMA, 2009
hidegtű, keret méret: 80 x 60 cm

BODNÁR IMRE
grafikusművész



ÖRDÖGÖK II., 2022
rézkarc, keret méret: 70 x 50 cm

DRIENYOVSZKI JÁNOS

szobrászművész



Az Alföldön nőttem föl. Nyaranta sokat barangoltam a természetben, ahol mindig is jól éreztem, érzem magam. Csodálom a természetet, a növények, fák sokszínűségét, a formák, színek gazdagságát. A természet nyersességét, őszinteségét is szeretem.

Középiskolás koromtól érdeklődtem a művészetek iránt, az első szobromat gimnazista koromban készítettem, fából. A debreceni főiskolás éveim alatt (1973–1976) tanáromtól, Makoldi Sándortól a Tanítóképző Főiskolán kaptam először komoly biztatást és inspirációt az alkotáshoz. Először grafikával és akvarellal kezdtem el foglalkozni. Az 1980-as évektől fokozatosan a szobrászat felé fordultam, a fával próbálkoztam, s ez az anyag egyre jobban magával ragadott.

A fordulópontra 2000-ben volt. Alma Materem – mai nevén a Debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Rajz-Vizuális Nevelési Tanszéke: akkori vezetője Tamus István – kiállításra való felkérése jelentette, ahol mint volt hallgató bemutathattam szobraimat.

2007-ben felvételt nyertem a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe, a szobrász szekcióba. Az elmúlt években több önálló kiállításom volt Magyarországon (így Sopronban, Nagykanizsán, Letenyén, Hévízen, Debrecenben, Békéscsabán, Tamásiban és Budapesten több helyszínen is), valamint összesen öt alkalommal vehettem részt a szentendrei országos kortárs képzőművészeti kiállításokon, biennálékon.

Meghívtak, illetve részvételi lehetőséget nyertem magyarországi és külföldi alkotótáborokba – többek között Japánba, Horvátországba, Lengyelországba, Észtországba, 10 alkalommal Dániába, Finnországba, Ukrajnába.

Alkotásaim közül néhány köztéri szoborként azokon a településeken található, ahol művésztaборban voltam, másrészt intézmények, gyűjtemények és magánszemélyek tulajdonában vannak.

Alkotásaim közül néhány köztéri szoborként azokon a településeken található, ahol művésztaборban voltam, másrészt intézmények, gyűjtemények és magánszemélyek tulajdonában vannak.

DRIENYOVSZKI JÁNOS
szobrászművész



AZ ELMŰLÁS SZÉPSÉGE, 2022
festett fa, 100 x 25 x 30 cm

DRIENYOVSZKI JÁNOS
szobrászművész



TRIÓ, 2018
festett fa, 87 x 8 x 5 cm

DRIENYOVSZKI JÁNOS
szobrászművész



PÖNDÖRKE, 2022
diófa, 106 x 44 x 15 cm

GYÖRFFY SÁNDOR

festőművész



1951-ben született a Balaton-felvidéki Kapolcson. 1970-ben Budapestre költözött, általa választott művészcsoportokban és idős mesterek mellett tanult festészetet és grafikát. 1976 óta kiállító művész. Tanulmányutakat tett, valamint művésztelepeken dolgozott, és szimpozionok résztvevője volt tizenegy európai országban. Ösztöndíjasként hosszabb időt töltött Nyugat-Berlinben és az Amerikai Egyesült Államokban. Nyelvismeret: német, francia, angol.

Műveket alkotott a következő műfajokban: festészet, egyedi és sokszorosított grafika, fotó, szobrászat, térberendezés, land-art, mail-art, performance, kísérleti színház és film.

Eddig 100 önálló kiállítása volt, és mintegy 700 csoportos kiállításon vett részt 26 országban. Művei megtalálhatók 19 ország 62 múzeumában és egyéb közgyűjteményében, valamint számos magángyűjteményben.

1979-ben társalapítója az Art-el művészcsoportnak. 1997-ben alapító tagja és művészeti alelnöke a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesületnek.

A Muravidék című kulturális folyóirat főszerkesztője.

TAGSÁGOK

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Magyar Grafikusművészek Szövetsége (alelnök)

Magyar Festők Társasága

Magyar Illusztrátorok Társasága

Vajda Lajos Stúdió

MAMŰ Társaság (vezetőségi tag)

Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület (művészeti alelnök)

Art 9 Ferencvárosi Képzőművészek Egyesülete (vezetőségi tag)

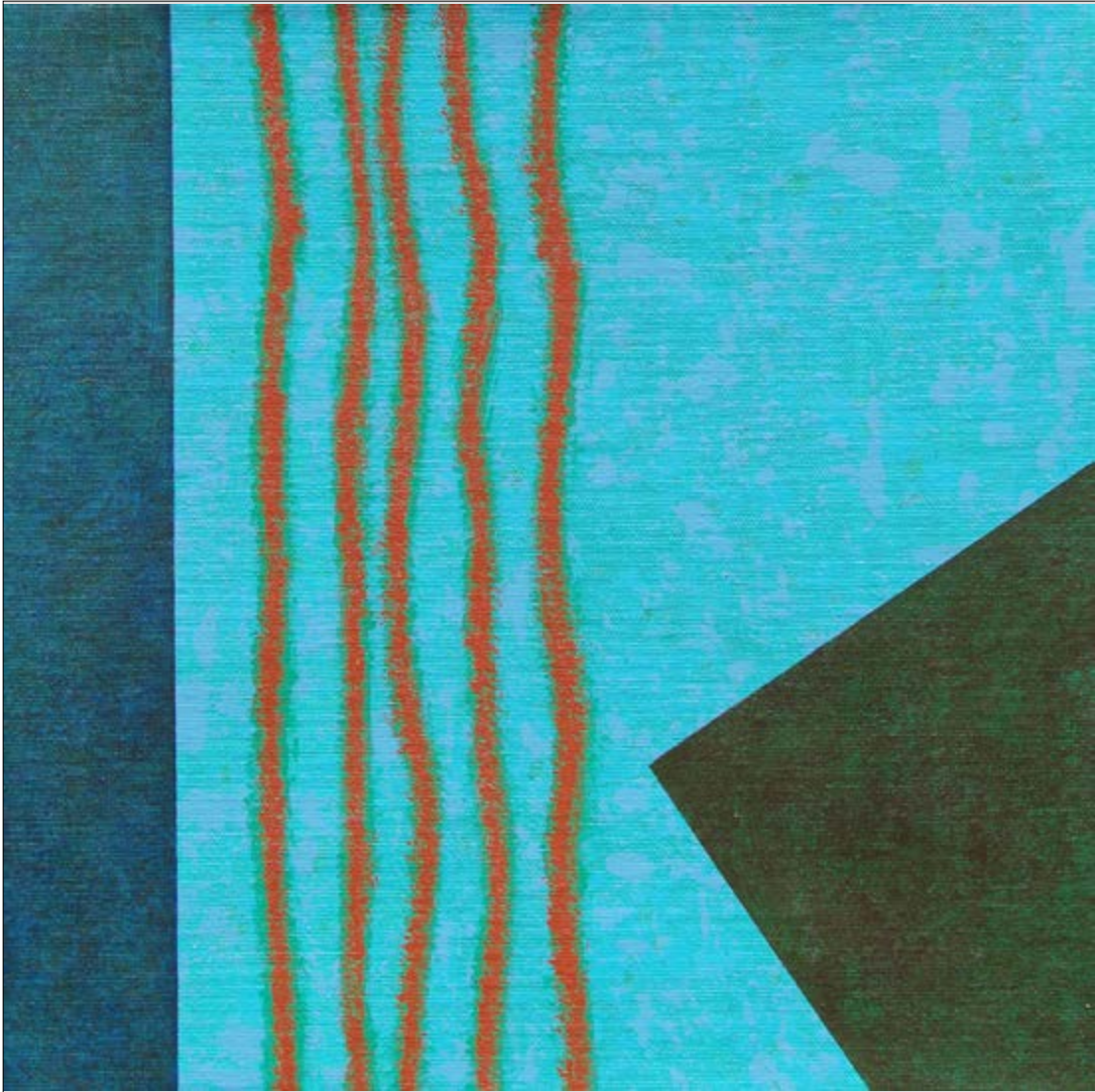
Újpesti Művészek Társasága

GYÖRFFY SÁNDOR
festőművész



KÖZELÍTÉS I., 2010
akril, vászon, 30 x 30 cm

GYÖRFFY SÁNDOR
festőművész



KÖZELÍTÉS II., 2011
akril, vászon, 30 x 30 cm

GYÖRFFY SÁNDOR
festőművész



KÖZELÍTÉS III., 2012
akril, vászon, 30 x 30 cm

KÁDÁR KATALIN

képzőművész



kk@galerialenia.hu

Születtem: Budapest, 1951. július 20.

Tanulmányok: 1969-ben érettségiztem a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában. 1973-ban diplomáztam a Képzőművészeti Főiskolán.

Tagságok

- Művészeti Alap, 1973 óta
- Fiatal Képzőművészek Stúdiója, 1973–86
- Koller Galéria 1982–2002
- Magyar Grafikuművészek Szövetsége, 1992 óta
- Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége 1991 óta
- D' Art Grafikai Stúdió, 1992–98
- Magyar Illusztrátorok Társasága (alapító tag)
- Altamira Egyesület, 1996 óta
- Magyar Festők Társasága
- Magyar Grafikáért Alapítvány (alapító tag)
- Magyar Plakátért Alapítvány (alapító tag)
- Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesülete, 2001 óta
- Galéria Lénia Művészeti Alapítvány (alapító tag, elnök)

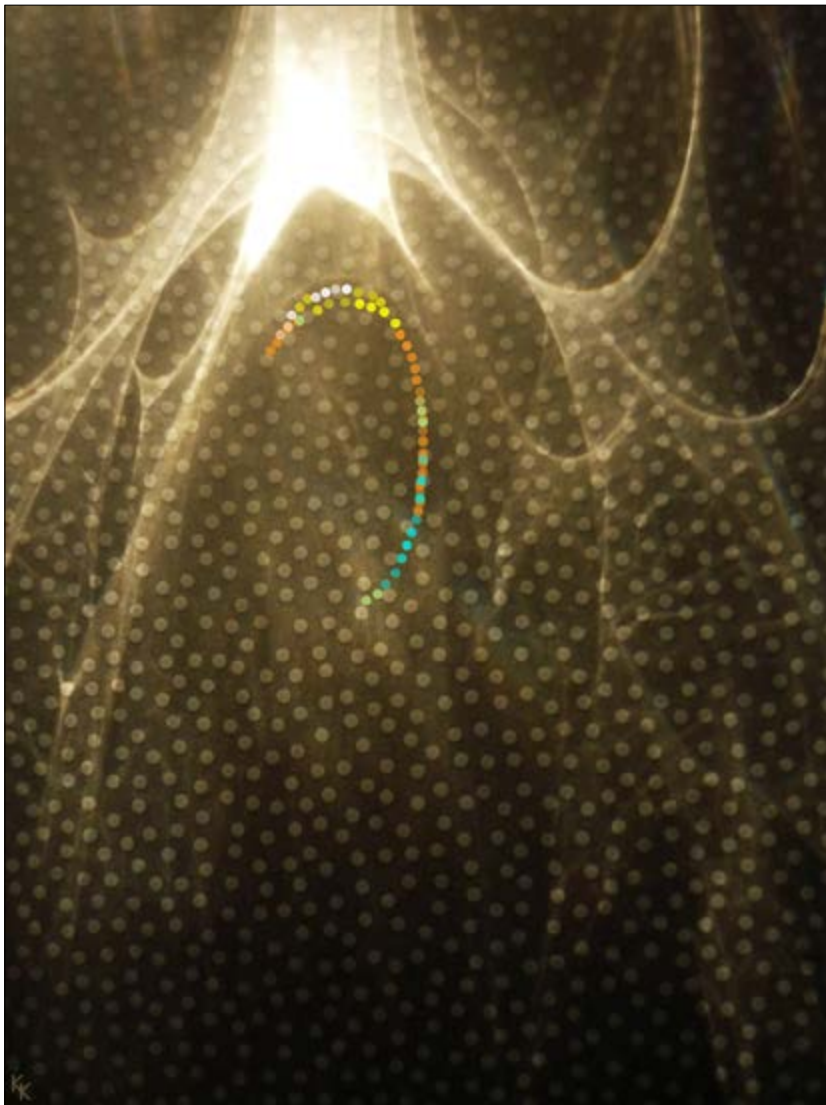
Rendszeresen részt veszek az országos és nemzetközi tárlatokon, biennálékon.

Munkáim megtalálhatók hazai és külföldi közgyűjteményekben.

Hatvanhárom alkalommal rendeztem önálló kiállítást.

KÁDÁR KATALIN

képzőművész



PÖTTYPARÁDÉ FÉNYBEN, 2016
elektrográfia, 42 x 31,5 cm

KÁDÁR KATALIN
képzőművész



ÁTJÁRÓ AZ ŐSZBE, 2022
elektrográfia, 45 x 60 cm

KÁDÁR KATALIN
képzőművész



FÉNYES KÍSÉRLET/2, 2015
elektrográfia, 50 x 70 cm

LÁNG ESZTER

képzőművész



Foto: Varga László

Debrecen, Piac u. 45-47. II/2.

<https://artportal.hu/lexikon-muvesz/lang-eszter-7628/>

E mail: korond12@gmail.com

Korondon (Románia) született 1948-ban. A bölcsészdiploma megszerzése után festészetet és grafikai alapokat Torok Sándortól tanult.

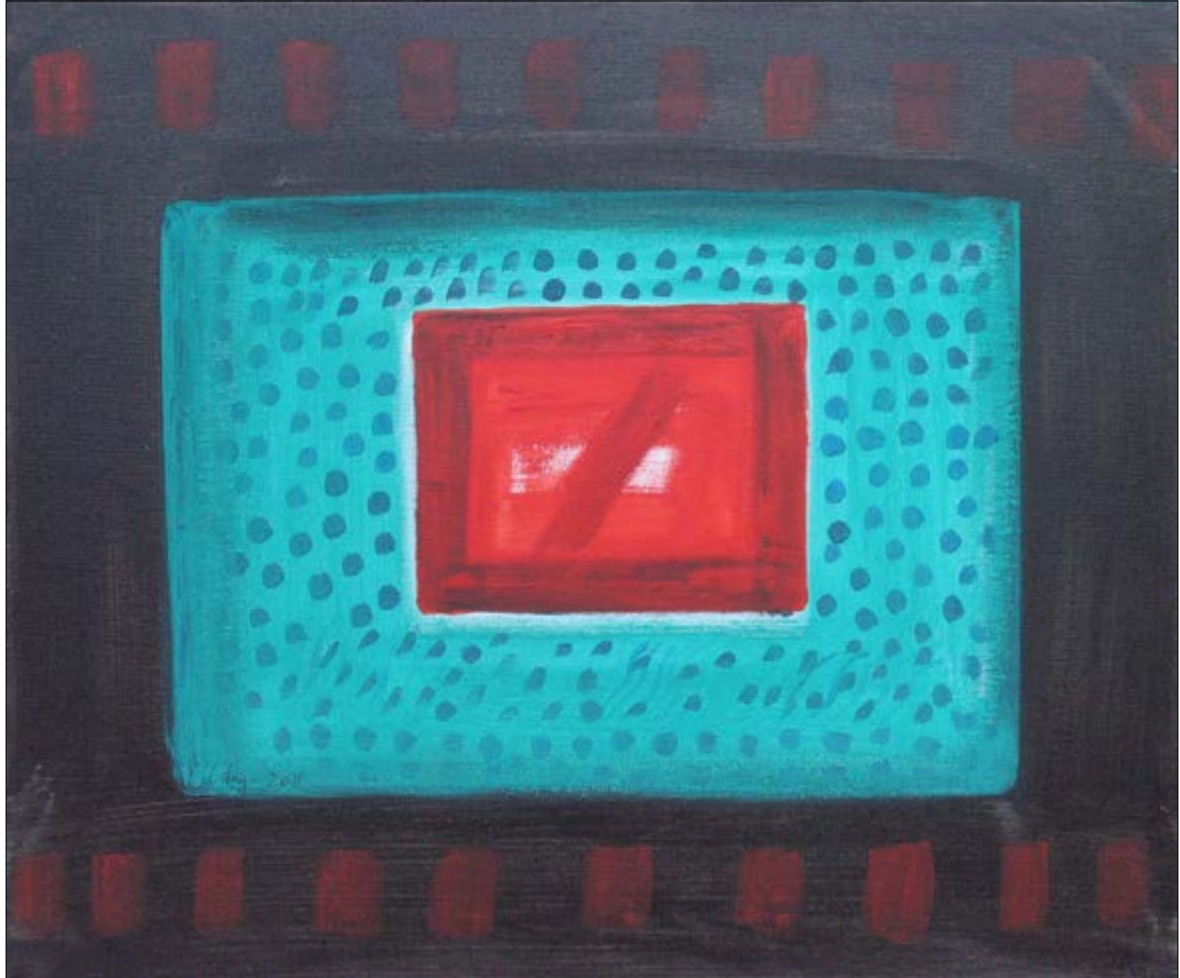
Rendszeres résztvevője országos és nemzetközi képzőművészeti tárlatoknak. Grafikával, fotóval, installációval és performansszal is foglalkozik.

Festészete a lírai absztrakthoz áll közel.

Számos képzőművészeti díjban és elismerésben részesült. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Elektrográfiai Társaságnak, a Magyar Pasztellfestők Társaságának (vezetőségi tag), a D. Fleiss and East-West Artists nemzetközi képzőművészeti egyesületnek, a Debreceni Képzőművész Céhnek (vezetőségi tag), a Magyar Vízfestők Társaságának (alelnök). Képzőművészeti írásai a Balkon, Új Művészet, FlashArt, Várad, Újvárad, Műút, Prae, Artportal stb. művészeti folyóiratokban jelentek meg.

A Képirás onlajn művészeti folyóirat szerkesztője. Debrecenben él.

LÁNG ESZTER
képzőművész



ÉJSZAKA DUBOVÁBAN, 2011
akril, vászon, 50 x 65 cm

LÁNG ESZTER
képzőművész



TÉLI ÉJSZAKA FÉLHOLODDAL, 2012
akril, vászon, 50 x 65 cm

LÁNG ESZTER
képzőművész



DUBOVI ANZIX, 2011
akril, vászon, 50 x 65 cm

LAUKÓ PÁL

képzőművész



bezillaz@gmail.com

Művészeti tanulmányaimat magánúton végeztem.

Mesterem Szkotniczky Péter.

Az 1960-as, 70-es években rendszeres látogatója voltam Hincz Gyula festőművész műtermének.

Tagja vagyok:

Magyar Festők Társasága, Újpesti Művészek Egyesülete, Kőbányai Képző- és Iparművészek Egyesülete, Zuglói Művészek Társasága, Kor-Társak és Group-Artézi csoport .

Szervezője, résztvevője vagyok az Artézi Galériával együttműködve a Jel és Ritmus, Találkozások kiállítássorozatoknak .

Csoportos és egyéni kiállítások:

Artézi Galéria, Újpest Galéria, Gés galéria, Tár-Lak Szalon, BMK Galéria, Vármező Galéria, Józsefvárosi Galéria, Fuga, Széphárom, Kepes Intézet, Eger, Mazart Galéria, Verőce Galéria, Párbeszéd Háza, Hatvani Galéria, Rondella Galéria, Elefántos Ház, Vác, Érdi Galéria.

„Laukó Pál felületei geometrizálók. Ezt sajátos technikája által éri el. Dúccokat használ, grafikai módszerrel több réteg felhordásával alakítja ki a kép struktúráját, melyet tovább alakít újabb festékréteggel. Képein számos alakzat tűnik elő, jelek, betűszerű elemek, akár valamilyen titokzatos feltárára váró nyelv. Munkái dekoratív és esztétikai jellegűek, művészi kvalitással megfogalmazott szépség és áhítat.”

(Láng Eszter, Gogol 9 Galéria, 2021)

LAUKÓ PÁL
képzőművész



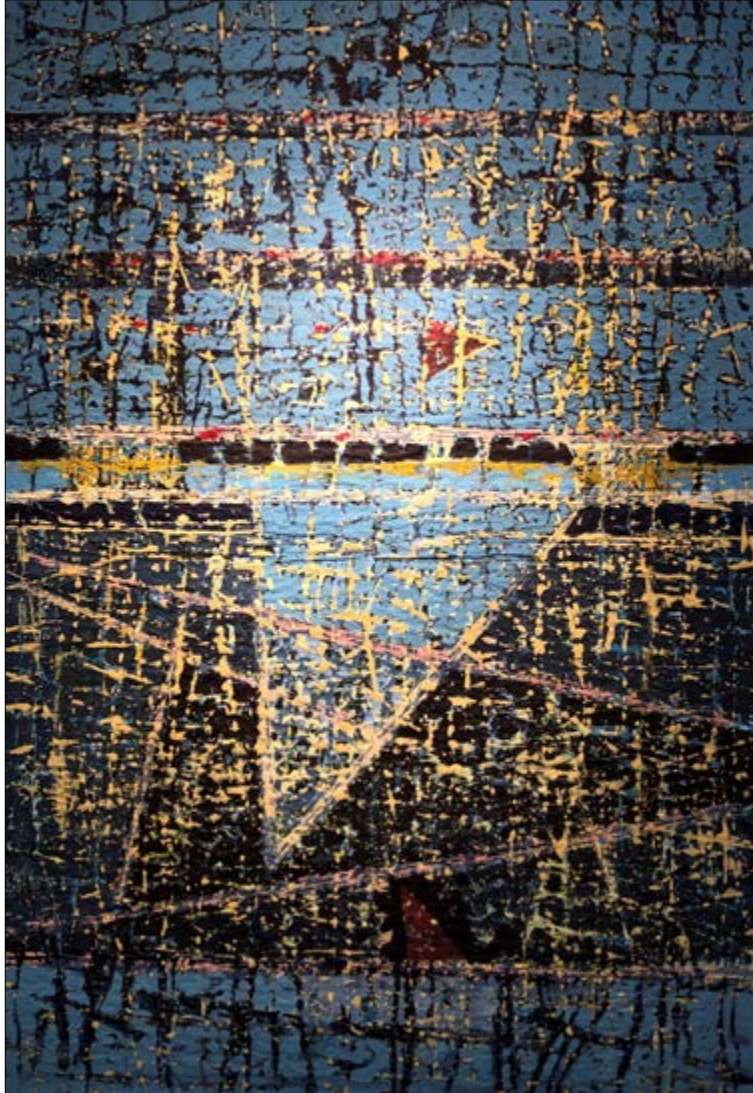
ALKONYAT, 2020
papírnymat, 70 x 50 cm

LAUKÓ PÁL
képzőművész



FORRÁS, 2021
papírnymat, 120 x 80 cm

LAUKÓ PÁL
képzőművész



KIKÖTŐ, 2022
papírnymat, 120 x 80 cm

ORIENT ENIKŐ

textilművész



eniko.orient@gmail.com

A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola Textil szakán megalapozódott bennem az életre szóló irányultságom.

A textil körülveszi az embert szűkebb és tágabb környezetében, elkíséri térben és időben.

A Magyar Iparművészeti Főiskolán (ma MOME) diplomáztam 1982-ben textiltervezőként, 1997-ben vizuális és környezetkultúra szakos középiskolai tanárként.

A kulturális életben jelen vagyok, folyamatosan részt veszek hazai és nemzetközi kiállításokon, egyéni tárlatokon.

Alkotásaim megtalálhatók hazai és külföldi közgyűjteményekben.

Több alkalommal díjjal jutalmazták alkotásaimat (Japán, Szombathely, Kecskemét, Szentendre, Budapest), 2021-ben Pro Cultura Christiana-díjat, 2022-ben Prokop Péter-díjat kaptam.

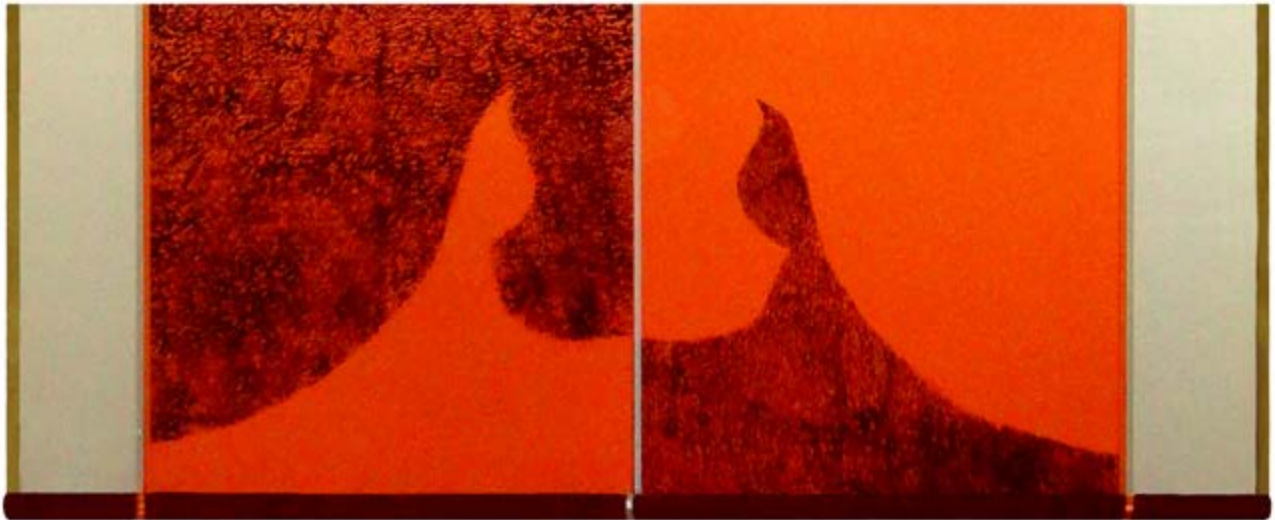
Ars poeticám az évek során kristályozódott ki, és vezet a pályámon.

Célom a természet és a lélek rezdüléséről harmonikus rendszerek kialakítása.

Az örök értékekre, a valóság-igazság-jóság-szépség-szentségre, a teremtett világ gazdagságára hívom fel az emberek figyelmét a művészet nyelvén.

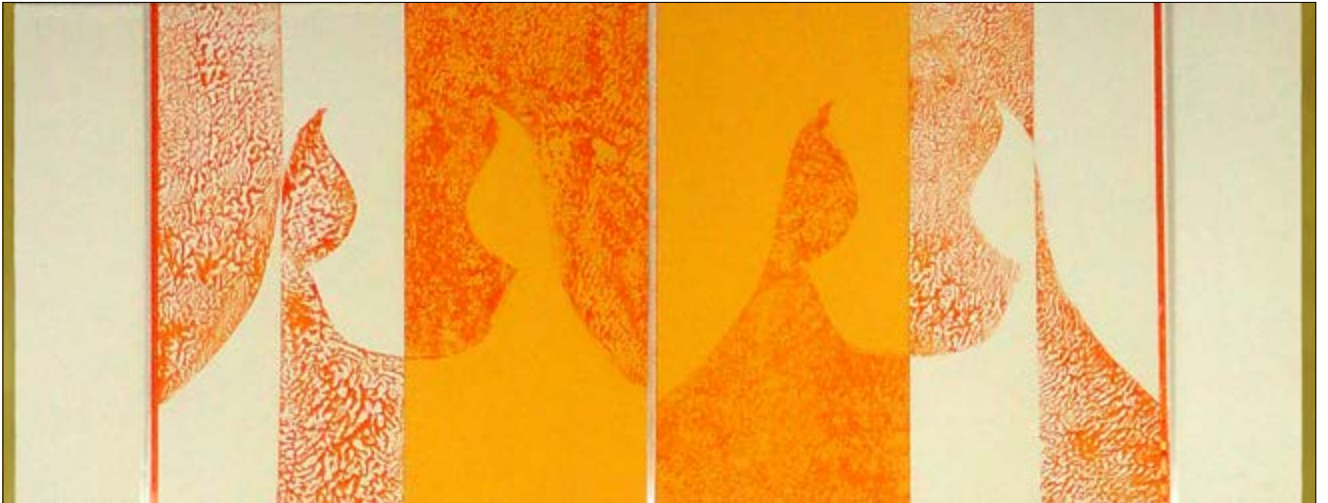
Következetesség mellett mindig új kifejezési formákat, egyéni megoldásokat alakítok ki a mondanivalóm megjelenítéséhez.

ORIENT ENIKŐ
textilművész



TÜKRÖZŐDÉSEK – A –, 2017
egyéni, textilfestés, 44 x 110 cm

ORIENT ENIKŐ
textilművész



TÜKRÖZŐDÉSEK – M –, 2017
egyéni, textilfestés, 44 x 110 cm

ORIENT ENIKŐ
textilművész



TÜKRÖZŐDÉSEK – H –, 2017
egyéni, textilfestés, 44 x 110 cm

TUZZON-BERCZELI PÉTER

festőművész



1966-ban született Marosvásárhelyen (RO). 1976–1984 között a Marosvásárhelyi Művészeti Iskolában, majd Művészeti Líceumban tanult. 1986–1988 között a Marosvásárhelyi Orvosi Egyetem grafikusja volt, ezt követően 1989-ben Magyarországra települt. 1991-ig a Budapest Film grafikusja volt. 1988-ban felvették a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesületbe (FKSE). 1991-től Dunakeszin él és alkot. 1993-ban szerzett diplomát a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz szakán, majd 2008-ban a Szent István Egyetemen.

1991 óta szabadfoglalkozású festőművész, grafikus.

TAGSÁGOK (válogatás):

- 1991– Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE)
- 1992– Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége (MKISZ)
- 1995– Magyar Festők Társasága (MFT)
- 2001– Magyar Grafikusművészek Szövetsége (MGSZ)
- 2017– Magyar Művészeti Akadémia köztestületi tag (MMA)
- 2019– Barabás Miklós Céh (BMC)

ELISMERÉSEK (válogatás):

- 1994– MKISZ szakmai díj
- 2013– Dunakeszi Közművelődési Díj
- 2015– Magyar Arany Érdemkereszt
- 2015; 2017; 2018 – MAOE szakmai elismerő díjak
- 2019– Művészeti Életpálya Elismerés – EMMI Miniszter
- 2022– Magyar Érdemrend lovagkeresztje

1981 óta több mint 350 országos, nemzetközi csoportos és egyéni tárlaton vett részt.

TUZSON-BERCZELI PÉTER
festőművész



TITOKBAN, 2018
olaj, vászon, 80 x 100 cm

TUZSON-BERCZELI PÉTER

festőművész



VURSTLI ÉS SZAPPANBUBORÉK, 2018
olaj, vászon, 90 x 100 cm

TUZSON-BERCZELI PÉTER

festőművész



EMLÉKFÜZET ÉS VARÁZSPOR, 2018
olaj, vászon, 90 x 95 cm

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Bodnár Imre
Drienyovszki János
Győrffy Sándor
Kádár Katalin
Láng Eszter
Laukó Pál
Orient Enikő
Tuzson-Berczeli Péter



ARTÉZI
GALÉRIA



ARTÉZI
GALÉRIA