

KÖZEL-TÁVOL

ARTÉZI
GALÉRIA

KÖZEL-TÁVOL

ARTÉZI
GALÉRIA

2022



1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
galleria@artezi.hu
06 20 496 3408

KÖZEL - TÁVOL

Megnyitó:

2022. április 23. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Prof. Dr. Forrai Judit orvostörténész

A kiállítás kurátora: S. Nagy Katalin

Nyitva: 2022. április 23. – május 18.

Előzetesen megbeszélte időpontban:

0630 342 3251 vagy a művészekkel.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSEK

Gábos József

Géczi János

Húber András György

Láng Eszter

Molnár Icsu István

Mózes Katalin

Németh Géza

Zsubori Ervin

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

KÖZEL-TÁVOL

„Ne tudd messzinek, mi lehet,
Bár közbül az alkonyat-
Se szomszédnak a közelit,
Messzebb van, mint a nap.”

Emily Dickinson

Az életmű kiállítások után az elmúlt tíz évben tematikus kiállításokat rendeztem (föld, víz, önarckép stb.). Négy-öt éves korom óta foglalkoztatnak a viszonyrendszerek, köztük a közel és távol jelentése, struktúrájuk, szerepük a természettudományokban, emberi kapcsolatokban, művészetekben.

A kisgyermekkorú csillagos égen a Hold földközelen és távolban és a nagyapám lovaskocsiján megtett utak közeledése és távolodása egyaránt vonzott. Felőttként is, amikor a kocsimmal becserkészttem a legtágasabb, legszebb közeli és távoli tájakat. És az úszás a veszélyes Drávában és a kamaszkori evezések a Dunán le és fel, közel és távol a parttól, majd a tenger hullámzásai. Ami közel van, az jól látható, érezhető, annak a tétje is nagyobb, mint ami messze van térben és időben. Ma is szívesen nézem, ahogy égi kísérőnk napkeltekor és -nyugtakor földközelen jár, mindössze 356 ezer km-re, míg földtávolban 405 ezer km-re. Mi mindenről lehetne írni az égen ringatózó tenyérnyinek látszó repülőtől az alatta húzódó Kinai Nagy Falig vagy az Alpokig.

Ráadásul 39 éves koromig távollátó szemüvegen át láttam a világot, tíz éve közellátóval az olvasandókat. Mennyit gondolkodtam azon is, miért Közel-Kelet és Távol-Kelet az, ami. Azon is, kinek mekkora a személyes tere és miért, kit mikor enged magához közel.

Az emberi kapcsolatokban (pszichológiában, kommunikációban) a közel és távol minősége alaptétel. Megnövekedett a távkapcsolatok szerepe a digitális kultúrában és azt a pandémia csak fokozta. A távolság nehezíti a szerelem kialakulását is. Korunk tünete a közelségtől való félelem, sokan összetévesztik a függőséggel (kötelékfóbia).

A művészetekben, költészetben, zenében, színházban (stb.) épp a közel és távol problémájára jelentős művek keresik a választ, a megoldási formákat. A festészetben a tér és idő ábrázolással függ össze, hiszen két dimenziós felületen kell három dimenziós tárgyakat, alakokat, szimbólumokat, térben zajló történéseket megjeleníteni. A távolság illúzióját a perspektíva kelti, a mélység előlről hátrafelé lejt a műalkotásokon. A távolság növekedésével halványabbá és kékebbeké válnak a tárgyak, a közelebbiek sötétebbnek, a távolabbiak világosabbnak tűnnek, az élénk színek mintha előbbre, közelebbre lépnének, a meleg színek is, a hideg, sötétebb vagy semleges színek hátrébb, távolabb. A közelebb lévő tárgy nagyobb, a távolabbi kicsinynek tűnik. Itt meg kell említenem, hogy a hetvenes-nyolcvanas években folytatott festmény befogadási kutatásokban bebizonyosodott, hogy a legtöbben a színekre érzékenyek, de vannak – nem is kevesen – akik a kép terére, és közülük sokaknak fontos a közel és távol tematizálása. A köztér használatára vonatkozó kutatásokban kiderült, hogy a térhasználók legalább a harmadának fontos, hogy a tér jól rétegzett legyen a közel és távol arányainak szempontjából.

Terveink szerint az Artézi Galériában látható kiállított művek meditációra, töprengésre készítetik a nézőket. Ha így lesz, megérte a befektetett idő.

S. Nagy Katalin

GÁBOS JÓZSEF



<http://gabos.hu/hu/>

e-mail: gabosjo@gmail.com

1956. április 22-én születtem Budapesten, azóta is itt élek.

Festőnek 16 éves korom óta készültem, első tanárom Englert Judit volt.

A sors úgy hozta, hogy közgazdász lettem. 1979-ben diplomáztam,

1989-ben doktoráltam a Közgazdaságtudományi Egyetemen.

Sok évig közgazdászként dolgoztam, a képzőművészeti tevékenység (amely elsősorban festést jelentett) hol feléledt, hol hosszú időre abbamaradt.

Számítógéppel 1990 óta dolgozom, de mint művészeti eszközt csak

2001 óta használom. Azóta ezzel foglalkozom.

A számítógépes képkalkotás mellett hagyományos eszközökkel (festés, kollázs) is dolgozok, s a fotó is fontos számomra.

2004 óta tagja vagyok a Magyar Elektrográfiai Társaságnak.

2011-12-ben elvégeztem a Chromogenic Arts fotóiskoláját.

Az Európában informelnek, Amerikában absztrakt expresszionizmusnak nevezett irányzatok vonzáskörében dolgozom.

Önálló tárlatok

2015. Nagy Gyula Művészeti Alapítvány, Lovas, Magyarország (39 kép)

2015. CD gyűjtemény, Arnolfini Archívum, Szigetszentmiklós (18 kép)

2015. Felülírási kísérletek, Kaptár, Budapest (24 kép)

2014. Felülírási kísérletek, Szél Galéria, Budapest (22 kép)

2012. Kulturális Korzó, Marcali (19 kép)

2011. Gesztusok a könyvtárban, Corvinus Egyetem Könyvtára, Láng Eszterrel és Zsubori Ervinnel (5+1 kép)

2011. Ökollégium ArtGaléria, Budapest (36 kép)

2006-2007. Freezoo Galéria, Budapest (5 kép+2 monitor)

2006. ELTE-PPK Pszichológiai Intézet (11 kép)

2005. Ökollégium ArtGaléria, Budapest (37 kép + vetítés)

2004. Ferencvárosi Pincegaléria, Budapest (44 kép + vetítés)

2004. Nádor Galéria, Budapest (18 kép + vetítés)

2003. BME Leporelló Terem, Budapest (36 kép)

2002. Írók Boltja, Budapest (17 kép)

2001. Arnolfini Galéria, Szigetszentmiklós (14 kép)

GÁBOS JÓZSEF



FK67

farost alapra készített és átfestett könyvkollázs. 35 x 50 cm, 2021.

GÁBOS JÓZSEF



FK55

farost alagra készített és átfestett könyvkollázs, 47 x 34,5 cm, 2021.

GÁBOS JÓZSEF



FK73

farost alagra készített és átfestett könyvkollázs, 40 x 30 cm, 2021.

GÉCZI JÁNOS

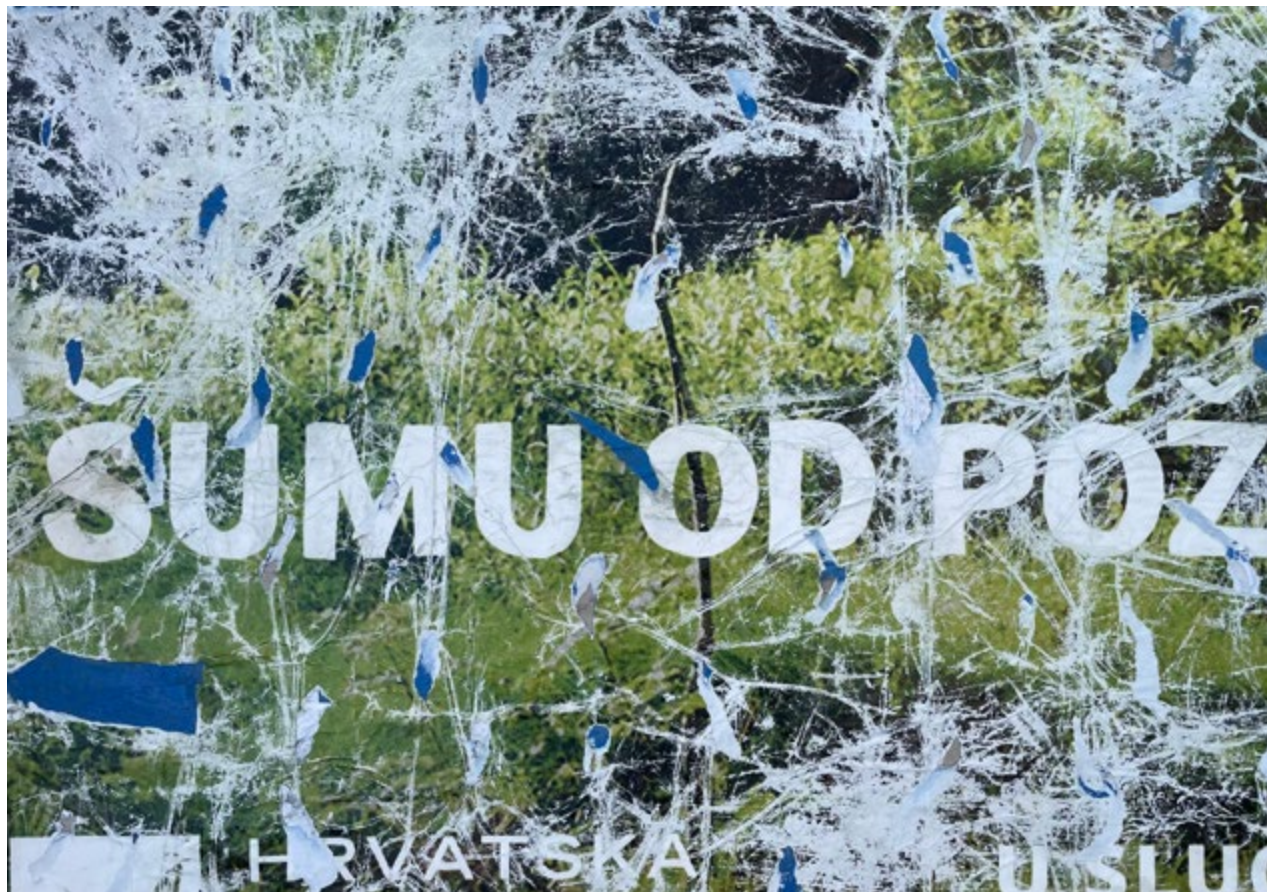


(Monostorpályi, 1954) író, költő, szerkesztő. Irodalmi pályafutása kezdetétől az irodalmi és a képzőművészeti avantgarde hagyományára figyel, bár nem tekinthető semmilyen irányzat elkötelezettjének. Nemzedékére jellemző módon több műfajban tevékenykedik (költészet, esszé, regény, szöveg) szinte programos módon a műfaji határok lebontásával kísérletezik, s a műfajok, művészetek átjárhatóságának a szószólója. Vizuális karakterű irodalmi tevékenységeit is ez a törekvés hatja át. Képverseket, fényképeket, térverseket 40 éve készít, s ezek hazai és nemzetközi folyóiratokban, antológiákban és kiállításokon kerültek bemutatásra. Több tucat több műfajú könyve jelent meg magyar kiadóknál, ezek között szerepelnek a vizuális műveket bemutatóak is, mint például a Vadnarancsok (versek, FMS, 1982), a Léghajó és nehezeke (versek, Magvető, 1983), a mai napig hivatkozott Elemek (versek, Szépirodalmi, 1986), a Gyónás (versek, Magvető, 1988), a Látkép a valóságról gepárrdal (versek, Szépirodalmi, 1989), a concrete (képversek, Magyar Műhely, 1992, Párizs-Bécs-Budapest), a [fonalvers, figurával] (versek, Vár Ucca 17. 1994), a Képversek, Róma (képvers és regény, Orpheusz Könyvek, 1996), a Képversek (csúsztatás, hasítás, tépés, Vár Ucca Tizenhét, 1997), a Carmen figuratum (képversek, katalógus, Magyar Műhely, 2003) illetve egy ősz mint júlia (haikuk és wakák, OSzK, 2003) című könyvmű. 2007-ben Artisjus-díjban részesült, 2011-ben József Attila díjat, 2013-ban Bárka, 2015-ben Alföld-díjat kapott. Munkásságát számos kritika illetve tanulmány tárgyalta, köztük két, kizárólag a Géczy-korpussszal foglalkozó monográfia.

Fontosabb egyéni kiállítások:

- 1980. Fotóregény (Molnár Lászlóval), Veszprém, G. Dimitrov Megyei Művelődési Központ
- 1983. Madárház, Veszprém, Fiatal Alkotók Stúdiója; Budapest, Népstadion
- 1991. concrete, Veszprémi Egyetem, aula
- 1994. Roncsok (kollázsok, xeroxok, fényképek), Székesfehérvár, Vörösmarty Terem
- 1995. Róma, tépések, Érsekújvár (Szlovákia), Bar-oco
Roncsok III., (kollázsok, xeroxok, fényképek, plakátok), Kaposvár, Városi Művelődési Központ
Róma II. (18 hasítás) Veszprém, Petőfi Színház; Budapest, Fészek Klub
- 1998. concrete. Juhász Gyula Napok ,98, Szeged, Szilléri sugárút
Képcsarnok, Győr (Mediavawe)
- 2002. Carmen figuratum. Veszprém. Laczkó Dezső Múzeum
- 2006. Miniatűrök. Alsóórs. Török-ház. 2006. július-augusztus
- 2012. Címképek, Magyar Műhely Galéria, Budapest; Bulgakov Kávéház, Kolozsvár
- 2014. Hasítások, Miskolc, 10 éves a Spanyolnátha

GÉCZI JÁNOS



MURTER - SOROZAT 1.
dekollázs, 70 x 100 cm, papír, 2022.

GÉCZI JÁNOS



MURTER - SOROZAT 2.
dekollázs, 70 x 100 cm, papír, 2022.

GÉCZI JÁNOS



MURTER - SOROZAT 3.
dekollázs, 70 x 100 cm, papír, 2022.

HÚBER ANDRÁS GYÖRGY



E-mail: andras.gyorgy.huber@gmail.com

Munkácsy díjas szobrászművész.

1949-ben Budapesten született

Számtalan hazai és nemzetközi kiállításon díjazták munkáit.

Művei a jelentősebb hazai és külföldi gyűjteményekben megtalálhatók.

HÚBER ANDRÁS GYÖRGY



JELENKOR

45 x 35 x 25 cm, 2019.

HÚBER ANDRÁS GYÖRGY



RÉGMÚLT

40 x 30 x 20 cm, 1997.

HÚBER ANDRÁS GYÖRGY



ELILLANT
50 x 30 x 25 cm, 2019.

LÁNG ESZTER



Kemény György fotója

e-mail: korond12@gmail.com

képzőművész, művészeti író

Korondon (Románia) született 1948-ban. A bölcsészdiploma megszerzése után festészetet és grafikai alapokat Torok Sándortól tanult. Rendszeres résztvevője országos és nemzetközi képzőművészeti tárlatoknak. Grafikával, fotóval, installációval és performansszal is foglalkozik. Számos képzőművészeti elismerésben részesült. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Magyar Elektrográfiai Társaságnak, a Lengyel Pasztellfestők Társaságának (Stowarzyszenie Pastelistów Polskich), a „D. Fleiss and East-West Artists” nemzetközi képzőművészeti egyesületnek. Írásai a Balkon, Új Művészet, FlashArt, Várad, Műút stb. művészeti folyóiratokban jelentek meg. Debrecenben él.

Egyéni kiállítások (válogatás)

Solute – Egri Borozó Borbarát Galériája, Debrecen, 2015

Találkozás – Művészeti Múzeum, Szatmárnémeti (Satu Mare, Románia, Agneta Labancz Cismasiuval közösen 2015)

Boldog képek – Arnolfini Galéria, Szigetszentmiklós, 2014

Honvagy a Paradicsomból – Magyar Műhely Galéria, Budapest, 2014

Engram- Mádi Zsinagóga, Mád (Potyók Tamással közösen), 2014

Engram - Művészetek Udvara, Debrecen (Potyók Tamással közösen), 2014

A makrancos hölgy – Miskolci Nemzeti Színház Fehér Terem

(Pataki Jánossal és Urbán Tiborral közösen, 2014)

Lenyomat a nyárról – Teátrum Pincehely Galéria, Miskolc, 2013

Boldog képek – Csokonai Vizuális Műhely, Debrecen, 2013

Gesztusok a könyvtárban – Budapesti Corvinus Egyetem Központi Könyvtára, 2011

(Gábos Józseffel és Zsubori Ervinnel közösen), 2011

Költészet tavasza, Megyeháza, Zilah, Románia, 2011

Elangianum – DAB-székház, Debrecen, 2011

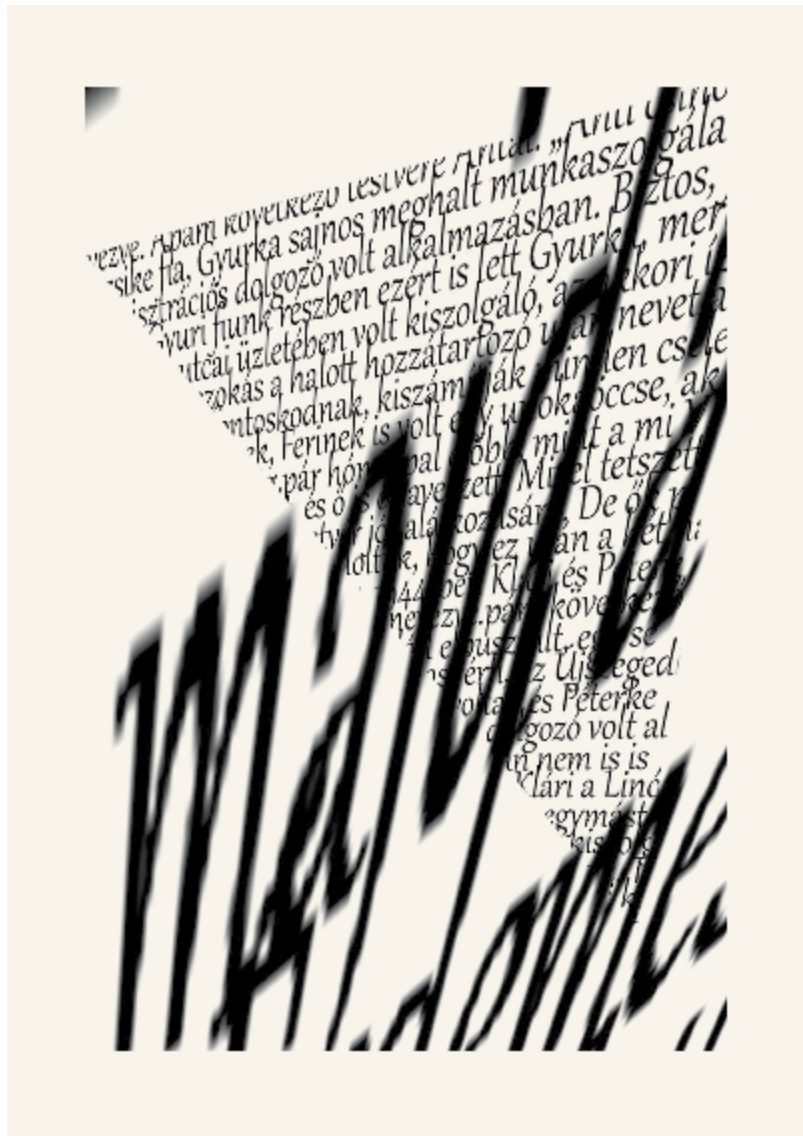
Évszakok, hónapok– Szabó Magda Könyvesbolt és Kávézó, Debrecen, 2010

Formák és látomások - Arnolfini NetGaléria, Szigetszentmiklós, 2010

Festa Feminae – Román Képzőművészeti Szövetség (UAP) kiállítóterme, Nagyvárad (Oradea, Románia), 2010

Carmina Art Simposium 1 egyéni kiállítója, Gheorghe Sincai Könyvtár, Nagyvárad (Oradea, Románia), 2008

LÁNG ESZTER



NÉVTELEN - 3

papír, 29,7 x 21 cm, 2022.

LÁNG ESZTER



NÉVTELEN - 6
papír, 29,7 x 21 cm, 2022.

LÁNG ESZTER

nyomankról, és nyomai nyomként lett ismert számazi rendező. Anyam egy ír roma:
... anyka, anyám testvére István, Pista...
haladó ember. 14-15 éves lehetett, amikor egy kicsiny kórház és egy vonalas fűzet
... nyomai Istvánként lett ismert számazi rendező.
lésben találtam őt a nagy ebédlőasztalnál. Mit csinálsz, rendeztem, rendezőpéldáry
14-15 éves lehetett, amikor egy kicsiny kórház és egy
... nt a világ legtermészetesebb dolgát. Es nek ez tényleg az volt. Ettől kezdve h-hetők
... anym őt a nagy ebédlőasztalnál. Mit csinálsz, rendeztem, rendezőpéldáry
gal haladt célja felé, nehéz éves, háborún át, főskeletát ehhez az első megbízatási
... legtermészetesebb dolgát. Es nek ez tényleg az volt. Ettől kezdve
... Úttörőszínházban, majd a Madách Színházban lett igazgató. Majd jöttek a nehéz t
... dt célja felé, nehéz éves, háborún át, főskeletát ehhez az első meg
... robáltatások, bárna az imádott színházról, a rendezéstől nem kellett kiszakadnia. E
... színházban, majd a Madách Színházban lett igazgató. Majd jöttek a
... szeres Kossuth-díjas, Erdemes Művész, Kiváló Művész, 1906-ban Tiszti Kereszt
... atások, bárna az imádott színházról, a rendezéstől nem kellett kiszakac
... M. Ugy tudom, a háború alatt nagybá válni másodmagával megszokott a munkasz
... Kossuth-díjas, Erdemes Művész, Kiváló Művész, 1906-ban Tiszti Kereszt
... alakot a kárpótlóan voltak – a jársá megserül és ő a hátán vilté. Ez nagyon szép
... y tudom, a háború alatt nagybá válni másodmagával megszokott, a fu
... volt. 1945 után, éppen a Pártba, és kapott egy szociálmunkai bizottságot, ahol az
... kárpótlóan voltak – a jársá megserül és ő a hátán vilté. Ez nagyon szép
... grádkban tanult, kel eng. Onnan visszaöve hozott ut. 10 kádemei számitást, ezért is l
... 15. úján, belépett a Pártba, és kapott egy szociálmunkai bizottságot,
... lon színházigazgató. De ez nem vonja kétségbe a lehetőséget. Azért kapta az első Ka
... rnal, kel eng. Onnan visszaöve hozott ut. 10 kádemei számitást
... ert valami színház rendezett, amiben Szalai is volt a főszereplő. 1956-ban aztán:
... rnal, De ez nem vonja kétségbe a lehetőséget. Azért kap
... alatt azt mondják ró, nagy színhárista, ami ró kiért magának. Megpróbáltuk a fele
... rnal rendezett, amiben Szalai is volt a főszereplő.
... dálni, de nem sikerült, és vissza jöttek. Az volt a büntetése, hogy néhány évig Miskolc
... rnal rendező. Utána szépen visszakert Pestre, és megkapta a kitüntetését. Azzel
... rnal jöttek. Az volt a büntetése
... fellelto hogy a lehetőséges emiüknek közül, esetleg könnyen visszelenek el

NÉVTELEN - 7

papír, 29,7 x 21 cm, 2022.

MOLNÁR ISCSU ISTVÁN



e-mail: iscsu@t-online.hu

Salgótarján, 1947. 09. 04.

1963–1967 Iványi Ödön és Czinke Ferenc tanítványa.

1976–1981 a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának,

1979-től a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének a tagja.

Főként rézkarcokat, exlibriseket, emléklapokat, alkalmi kisgrafikákat, ceruzarajzokat, akvarelleket és művészkönyveket készít, könyveket, könyvborítókat tervez.

1979 óta számos hazai és nemzetközi kiállításon szerepelnek munkái.

NÉHÁNY ÖNALLÓ KIÁLLÍTÁS

2019 ISCSU, Válogatás negyven év anyagából, Csongrád Galéria, Csongrád

2018 KÉPMUTATÁS, H13, Budapest

2014 EX-LIBRISEK, Újbuda Galéria, Budapest

2010 MÁS-KÉP, Megyei Könyvtár, Miskolc

2004 KICSINYEIM, Ökollégium ArtGaléria, Budapest

2002 VÁROSOM, Nógádi Történeti Múzeum, Salgótarján

2002 PILEIM, Szent Mihály-kápolna, Budapest

2000 RÉSZBEN, Miskolci Galéria

1999 ITT RAJTAD KÍVÜL SENKI BE NEM LÉPHETETT VOLNA, Zsinagóga, Nagykanizsa

1997 AKVÁRIUM (Aquarium), Rékai Galéria, Budapest

1995 Pontifex Kiadó, Szentendre

1989 MEGDÉZSMÁLT SZERELEM, Rudnai Gyula Terem, Eger

1986 LEVELEK, Dürer Terem, Budapest

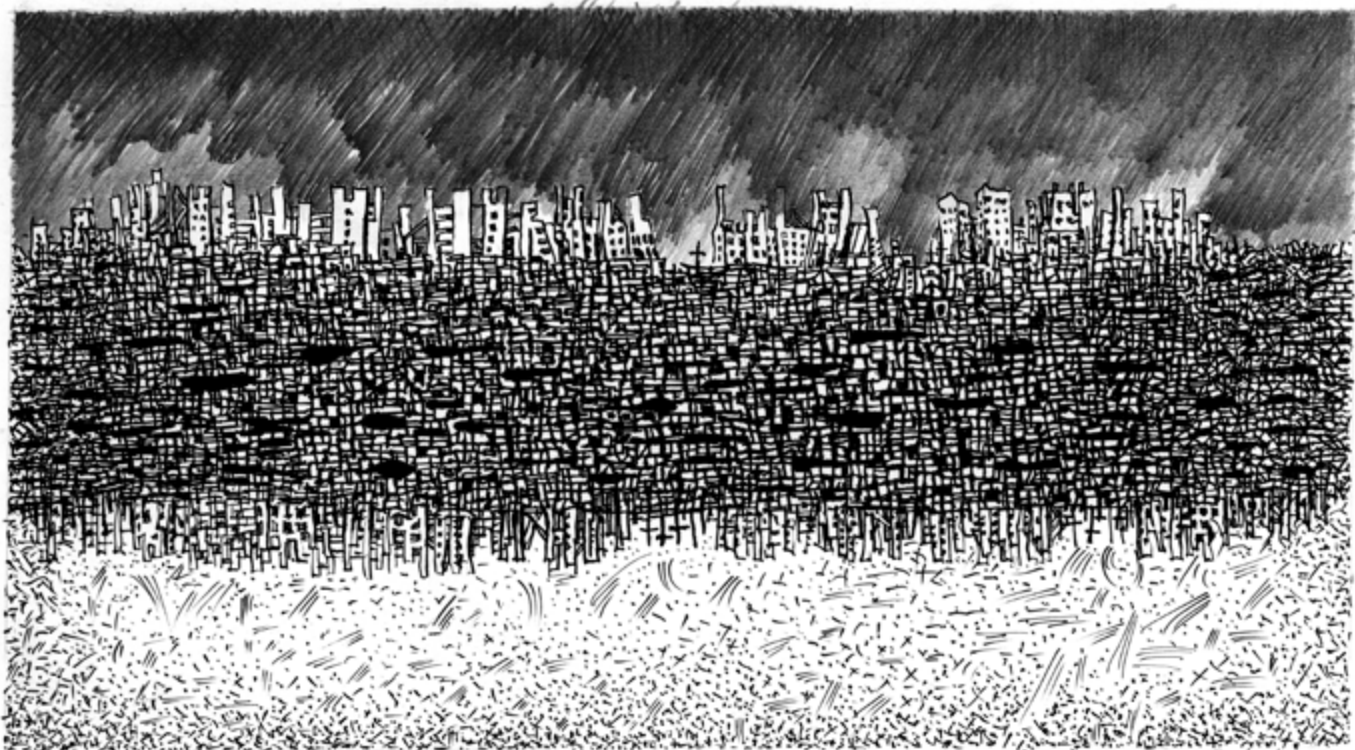
1985 BOGARAIM, Miskolci Galéria

1982 MESÉK, TÖRTÉNETEK TUCSKÖKKEL, BOGARAKKAL, Mednyánszky Terem, Budapest

Grafikáit, könyvterveit több hazai és nemzetközi kiállításon díjazták.

Munkáit számos magán- és közgyűjtemény őrzi.

MOLNÁR ISCSU ISTVÁN



István Molnár 2022

NAPLÓRÉSZLET I.

tus, ceruza, 16,5 x 30 cm, 2022.

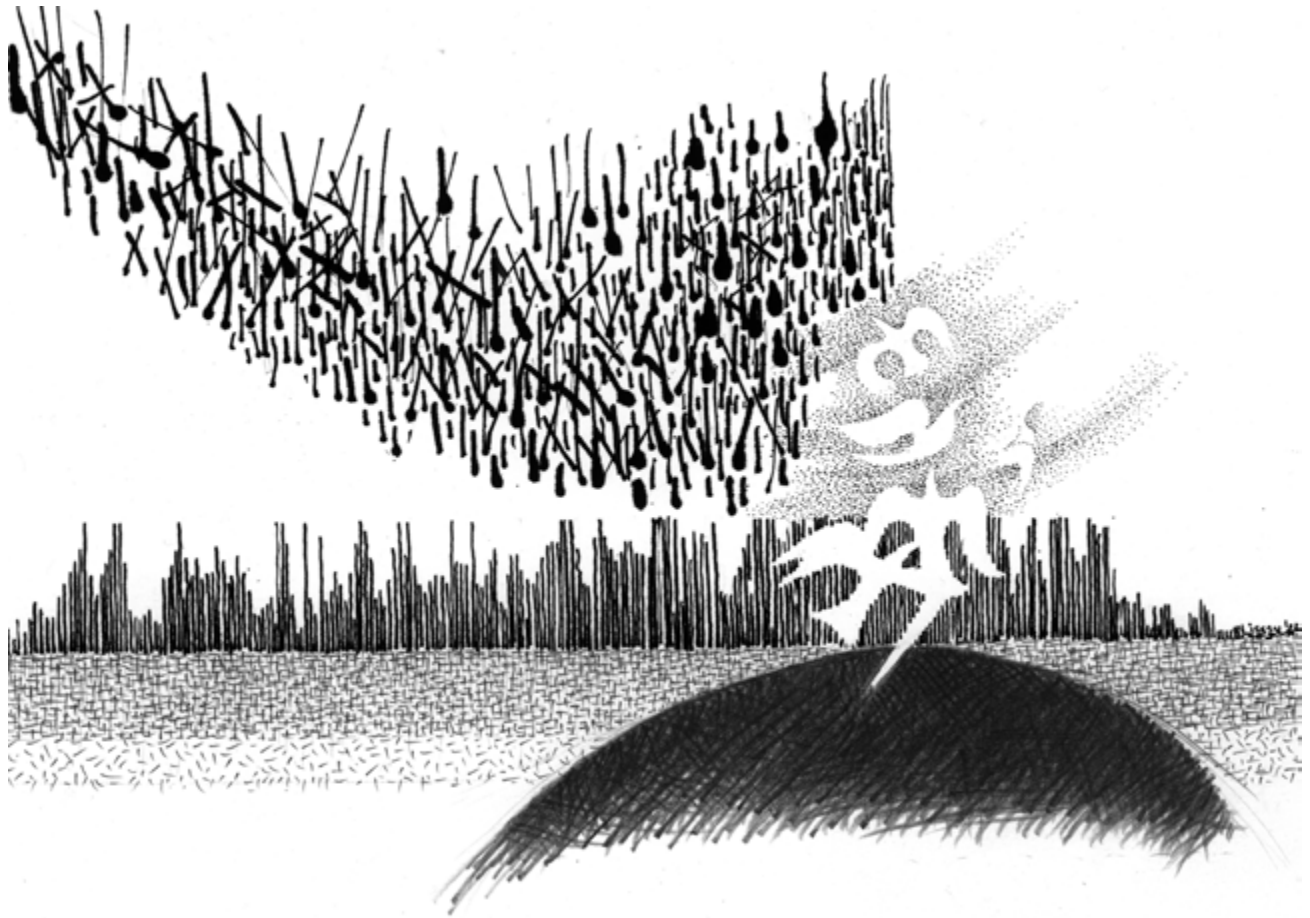
MOLNÁR ISCSU ISTVÁN



NAPLÓRÉSZLET II.

tus, ceruza, 25 x 35 cm, 2022.

MOLNÁR ISCSU ISTVÁN



NAPLÓRÉSZLET III.

tus, ceruza, 22 x 35 cm, 2022.

MÓZES KATALIN



www.mozeskatalin.hu

e-mail: mozeskatalin@t-online.hu

(Felsőgöd, 1951. november 17.)

Tanulmányok:

1967-72 Ferenczy István Képzőművész Kör, Budapest

Szakmai egyesületi tagság:

1976-87 Fialat Képzőművészek Stúdiója;

1994-96 Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége;

1996- Magyar Festők Társasága;

1999- Magyar Alkotók Országos Egyesülete

Egyéni kiállítások 2000 óta:

2000 Ökollégium Artgaléria, Budapest; 2001 Pintér Sonja Galéria, Budapest; 2003 AstraZeneca Galéria, Törökbálint (Turcsányi Antallal); 2004 Magyar Állami Operaház, Budapest (Turcsányi Antallal); Pintér Sonja Kortárs Galéria, Budapest; 2005 Pulchri Studio, Hága, Hollandia (Ganczaugh Miklóssal, Kováts Alberttal, Turcsányi Antallal); 2005 Nyitott Műhely Galéria, Budapest; 2006 HÍD Dunántúli Vizuális Műhely, Nagykanizsa; 2006 Arnolfini Archívum, Szigetszentmiklós; 2006 Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest; 2007 AulichArt Galéria, Budapest (Makó Judittal, Rajnai Mónival); 2007 Római Magyar Akadémia, Olaszország (Kohner Idával, Ország Lilivel, Alessandra Giovannival, rendezte S.Nagy Katalin); 2009 Arnolfini Archívum, Szigetszentmiklós; 2011 Klauzál13 Galéria, Budapest; 2014 Ferencvárosi Helytörténeti Gyűjtemény, Budapest (Diana Sophrinnal, Kováts Alberttal), 2014 Nagy Gyula Alapítvány, Lovas, 2015 Artézi Galéria, Budapest (Kováts Alberttel), 2016 Izraeli Kulturális Intézet, Budapest, 2021 Műcsarnok, Budapest

1997 óta több alkalommal kaptam csoportos kiállításokon díjakat.

Munkáim megtalálhatók hazai és külföldi magán- és közgyűjteményekben.

MÓZES KATALIN



FORGÓ

akril, vászon, 100 x 70 cm, 2019.

MÓZES KATALIN



ÉJJEL

olaj, vászon, 60 x 80,5 cm, 2021..

MÓZES KATALIN



TROMBITÁK

olaj, vászon, 40 x 55 cm, 2019.

NÉMETH GÉZA



festőművész, építészmérnök.

<http://www.gezanemeth.eu>

e-mail: art@gezanemeth.hu

Életút: 1971–82 Magántervező. 1982–85 Grafikai stúdió vezetője. 1985–86 ösztöndíj, New York, az Ariel Galéria tagja. 1987. Megnyeri a Világbank (Washington) nemzetközi pályázatát További egy év Washingtonban, New Yorkban. 2001–2002 Róma, tanulmányút. 2002–2003 New York-ban dolgozik. Megjelent könyvek: 1995. Németh Géza, szerző: Dr. S. Nagy Katalin, kiadó: Körmendi Galéria, 2008. Németh Géza, több szerző, kiadó: Körmendi Galéria

Önálló kiállításai: 1972. Eötvös Klub, 1975. Kassák Galéria, Budapest, 1982. Vizivárosi Galéria, Fiala Művészek Klubja, 1985, 1986, 1987, 1988 New York, 1988. Washington D.C., Duna galéria, 1989. Kecskeméti Képtár, Eger, 1991. Bécs, 1994. Moszkva, Arizona, 1995. Ujpest Galéria, Körmendi Galéria, Budapest, 1996. Arizona, 2000. Vigadó Galéria, 2001. Sziget Galéria, 2003. New York, Róma, 2004. Budapest Galéria, 2005. Olasz Kultúrintézet, 2006. Árkád Galéria, 2007. Párizs, 2008. Körmendi Galéria, Budapest. 2009, 2015 Vác, 2016. Bécs, Budapest, 2017, 2019, 2021, Budapest

Tagság:

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Magyar Festők Társasága

Magyar Elektrográfiai Társaság/ MET

Díjak:

The World Bank Art Society, Washington D.C.

T-Art Alapítvány, különdíj

2021 Téli Tárlat Vác, első díj

Művei számos múzeumban, közgyűjteményben (pl. Magyar Nemzeti Galéria) és magángyűjteményben megtalálhatók.

NÉMETH GÉZA



A PART

akril, vászon, 100 x 100 cm, 2022.

NÉMETH GÉZA



CORPUS

akril, vászon, 80 x 100 cm, 2021.

NÉMETH GÉZA



FÖLDKÖZELBEN

akril, vászon, 80 x 100 cm, 2022.

ZSUBORI ERVIN



elektrografikus

<http://www.arnolfini.hu/>

e-mail: archivum@arnolfini.hu

(Kiskőrösön születtem, 1961. október 22-én. Az Árnyékkötők alkotócsoport alapító tagjaként, Az Árnyékkötők alkotócsoport alapító tagja (1989 óta), az Árnyékkötők co-media folyóirat (1990–2004) alapító szerkesztője. Munkáit számos csoportos és egyéni elektrografikai kiállításon mutatta be. Az Arnolfini Archívum családi alkotócsoport társalapítója (feleségével, Horváth Irával, 1993 óta), az Arnolfini Fesztiválok kurátora, az Arnolfini Szalon esszéportál és az Arnolfini Kantin alapító-szerkesztője. Közgazdász és újságíró diplomája van; Szigetszentmiklóson él.

Fontosabb egyéni kiállításai: Az ismeretlen város, Budapest, Vasas Galéria (1991) | Szárnyasoltár, Budapest, Csokonai Központ (1992) | Tickets, Budapest, Örökmozgó Galéria (1994) | Tickets, Kaposvár, Művelődési Központ (1994) | Schattenbindungen (az Árnyékkötőkkel), Berlin, Magyar Ház (1999) | Egy kiállítás képei, Budapest, BME (2001) | Az idő oszlopcsarnoka, Szigetszentmiklós, Arnolfini Galéria (2001) | Árnyékkötődések (az Árnyékkötőkkel), Budapest, Sziget Galéria (2002) | Nevezetlen Dátumok Fala, Budapest, Magyar Műhely Galéria (2006) | 11 obelisz, Budapest, BCE Könyvtár (2011) | Címszereplők, Pécs, POSZT, Off Porond (2012) | Karakterek, Miskolc, Színészmúzeum (2017) | Szórol szóra – elektrografikus szövegszövegek, 1991–2018, Szigetszentmiklós, Városi Galéria (2018) | Shakespeare-adaptációk, 1991–2019 Budapest, Saxon Art Gallery (2019)

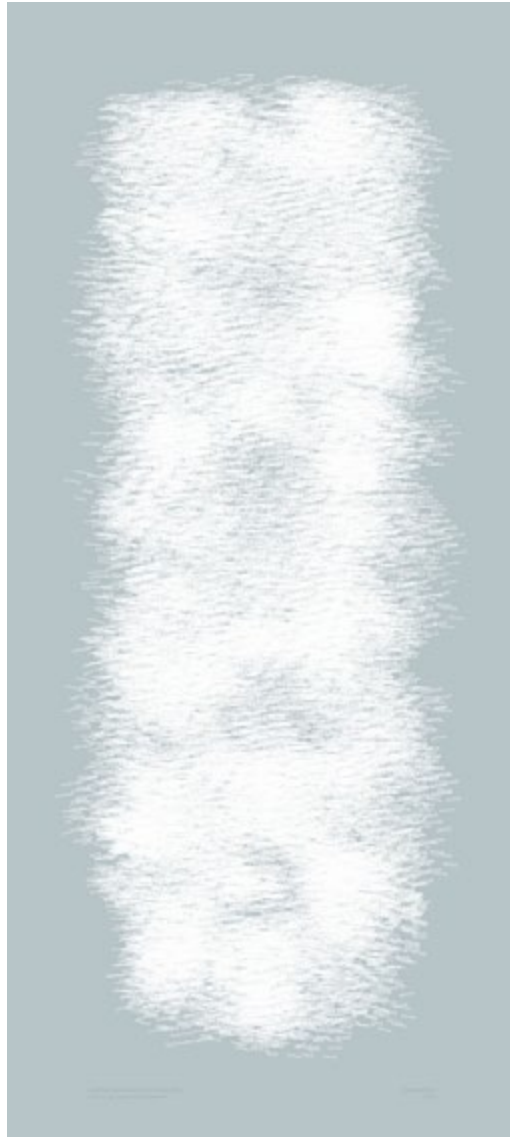
ZSUBORI ERVIN



2 IN 1

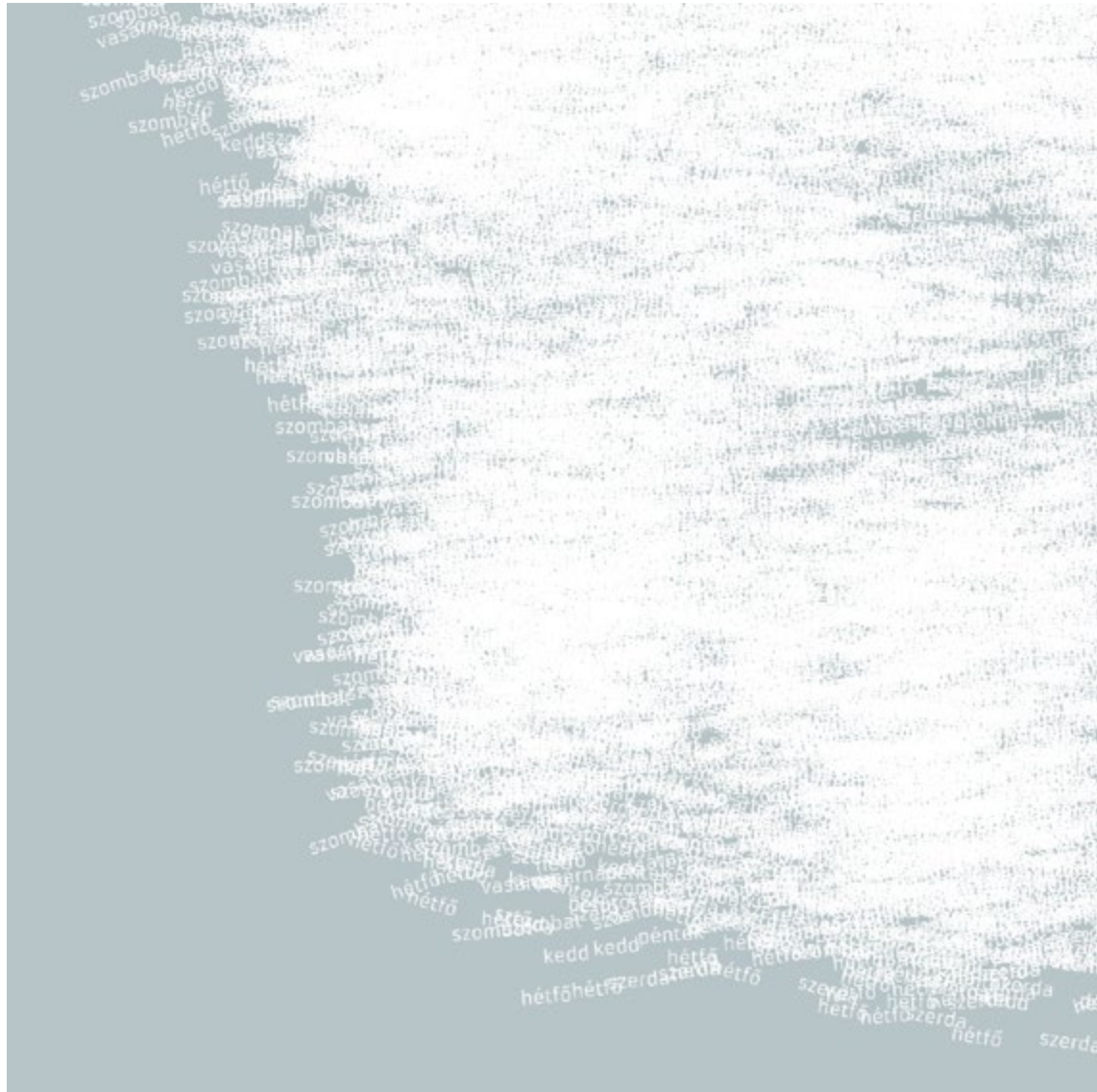
elektrografika, 150 x 90 cm, 2010.

ZSUBORI ERVIN



**AZ ELTÚNT IDŐ MARCEL PROUST HALÁLA ÓTA -
1922. 11. 18. - 2018. 04. 05. :: 34 837 NAP**
elektrografika, 112 x 50 cm, 2018.

ZSUBORI ERVIN



**AZ ELTÚNT IDŐ MARCEL PROUST HALÁLA ÓTA -
1922. 11. 18. - 2018. 04. 05. :: 34 837 NAP - RÉSZLET**
elektrografika, 112 x 50 cm, 2018.

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

Gábos József
Gécsi János
Húber András György
Láng Eszter
Molnár Icsu István
Mózes Katalin
Németh Géza
Zsubori Ervin



ARTÉZI
GALÉRIA