



VISSZA

SZÁMLÁLÁS

Artézi Galéria
2021. február 6.

Kiállító művészek

B. Laborcz Flóra
Benedek József
Bohus Áron
Glatz Marietta
Laborcz Monika
Szemereki Teréz
Széchy Beáta



1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
gallery@artezi.hu
T: 06 20 496 3408

VISSZASZÁMLÁLÁS

Megnyitó:
2021. február 6. szombat, du. 5 óra
A kiállítást megnyitja:
Benedek József képzőművész
Nyitva: 2021.február 6. – március 3.
A kiállítás kurátora:
Glatz Marietta képzőművész

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK

B. Laborcz Flóra
Benedek József
Bohus Áron
Glatz Marietta
Laborcz Monika
Szemereki Teréz
Széchy Beáta

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

VISSZASZÁMLÁLÁS

De valóban visszaszámlálunk, vagy csak elszámolunk magunkkal?
Vagy számolunk a társainkkal?
Vagy összevetjük az eredményeinket az életünkkel?
Vagy megkérdezzük magunktól, hogy miért, hogy mióta, hogy meddig?
Vagy szükségünk van egy tükörrre?

Egy kiállítás voltaképpen erről szól.
Meg arról, hogy mások reakciói alapján többet tudjunk meg magunkról.
Meg arról, hogy egy pillanatra saját magunk közönsége legyünk.
(Mert Umberto Ecco nyomán haladva a saját virtuális közönségünkre kell hagyatkoznunk.)

És egy kiállítás után el kell döntenem, hogy hol folytatom.
Hogy folytatom-e.
Hogy újrakezdem.

A művész – ha művész – folyamatos konfliktusban van önmagával, azzal,
hogy a tárgy, amit elkészített valódi-e vagy hamis.
A külső jelek könnyen félrevezetnek, azt hisszük, hogy az igazság odakint
van, de a legtöbb esetben csak közhelyet találunk.
Ami érdeklődésre tarthat számot, az a művész sajátos viszonya a világgal.

A kiállításon szereplő művészek ezt a sajátos viszonyt próbálják
megfogalmazni.

Budapest, 2021. január

Németh Géza



B. Laborcz Flóra

ötvösművész

A Magyar Iparművészeti Főiskolán 1973-ban diplomáztam, mint ötvösművész. 1974-től szabadfoglalkozású művészként saját műhelyemben dolgozok és rendszeresen részt veszek hazai és külföldi szakmai kiállításokon. Autonóm és alkalmazott fémplasztikákat egyaránt készítek. Címerek, cégérek, portrék, emlékdomborművek, díjplasztikák, érmek... tartozik tevékenységi területembe. Főként a fém légiyes formaalakítási lehetőségével élve arra törekszem, hogy a formáknak és az anyagnak az egysége és finom részletei lelkiséget tükrözzenek. Munkáimon szimbolikus tartalmak hordozói a fogalmi ábrázolással megjelenített motívumegyüttesek.



Magyar Ilona
2019. fémhímzés, 15 cm
átmérő



Időspirál I.
2007. vörösréz, 168 x 43 x 43 cm



Igyekezet
2018. sárga- vörösréz, 95 x 37 x 14 cm



Benedek József

Két meghatározó rész játszik szerepet a művészeti alkotások létrehozásában. Egyik azok a lelki-szellemi tartalmak, melyek a művész egyéniségéből alakulnak, másik a művek eszköztárát képező ismeretek, sok-sok éven keresztül kialakult tudományágak, melyek létrehozott művekkel is állandóan bővülnek, formatan, szinten, a térrel kapcsolatos különféle ismeretek, valamint azok, melyek az alkotói folyamatok tér dimenzióival kapcsolatosak. Van ezen kívül egy technológiai része a folyamatnak, az anyag megmunkálása és anyagismeret. Mindezek kölcsönhatásával jönnek létre a művek. Az alkotói folyamat leglényegesebb része, hogy egy új dolog születik,

meghatározó a történelemben létrehozott képzőművészeti értékek (T) aminek maximális ismerete nélkülözhetetlen, a vele született tehetség (G), ezektől függ az elképzelés, a terv minősége (X). Az alkotói folyamatban létrejön egy nívó egy plusz, ami tovább viszi az értékeket a jövő irányába. A fentiek meghatározóak az alkotótevékenység eredményében (Y).

Összefoglalva: $Y = (TxG) \times X + N$.



Komplementer kapcsolat

2012. fa, 85 x 110 x 95 cm



Táltos

2006. mészkő, 210 x 60 x 70 cm

Folyamatok

2014. nyomtat, 210 cm magas



Bohus Áron

Budapesten élek és dolgozom. Fém-és üvegtárgyakat, érmeket, emlékpénzeket, díjakat, cégereket, kisplasztikákat, szobrokat tervezek és készítek. Fa, kő- illetve ásványok, fosziliák alkalmazásától sem idegenkedem. Lételememmé vált gondolataim tárgyi és képi megjelenítése több dimenzióban. Segítségül hívom időről időre a kép és mozgóképrögzítés adta technikai lehetőségeket is. Alkotásaim jelentős részében „tetten érhető” hitem, életszemléletem. A zene és a természet szintén nélkülözhetetlen és kiapadhatatlan inspirációs források számomra



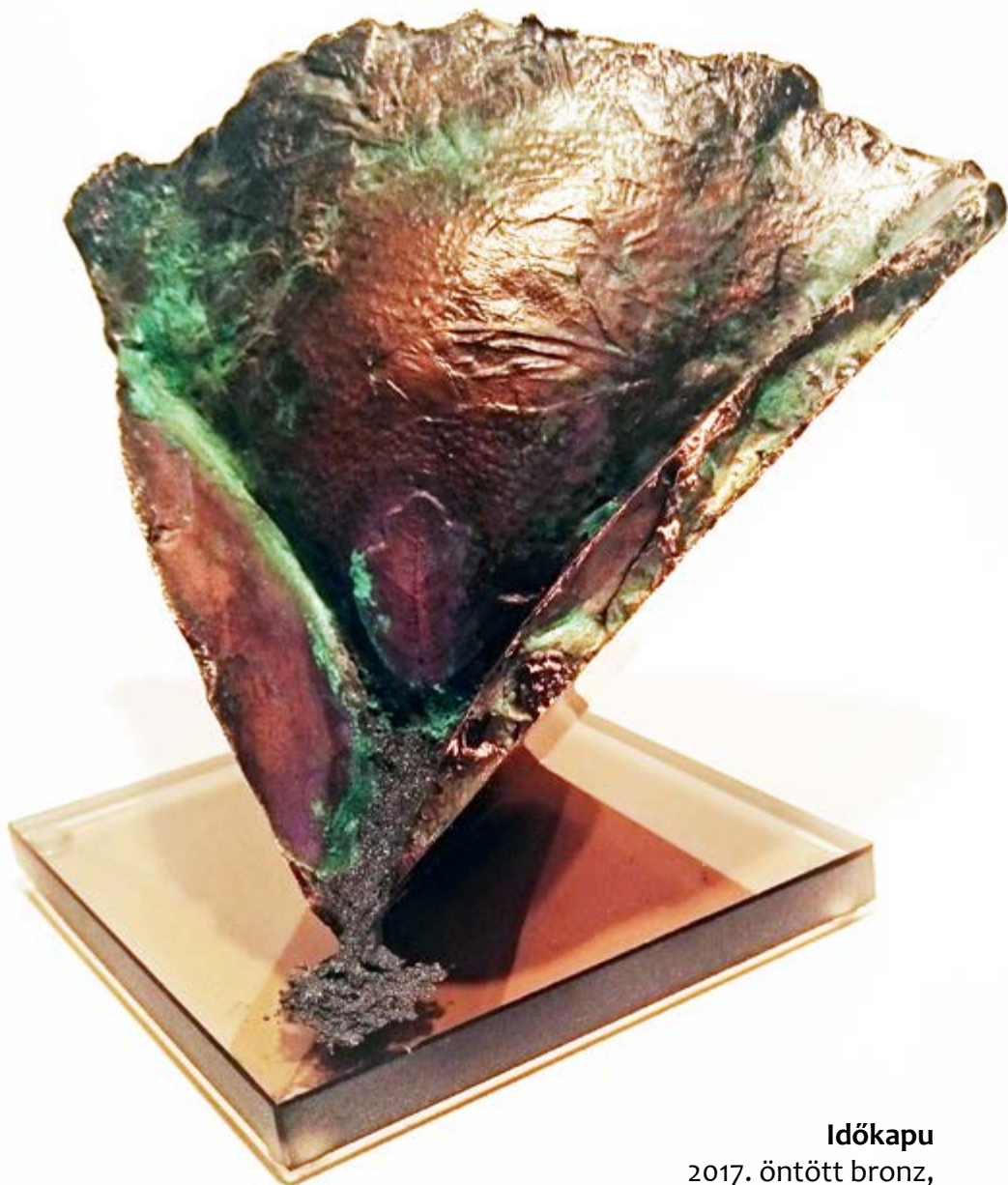
Krisztusi korba lépve I – II.

2004. fa,öntött bronz, 150 x 150 mm

Életút

2014. öntött bronz atm. 115 mm





Időkapu
2017. öntött bronz,
szilícium-karbid, üveg 150x150 mm



Glatz Marietta

Képző-és Iparművészeti Szakgimnáziumban, könyműves, tipográfus és restaurátor szakon érettségiztem.

Iparművészeti Főiskolára jártam.

Tudatos és véletlenszerű események alakították grafikai és művészkönyv kísérleteim.

Az utóbbinak szinte folytatása hogy jelhordozó meditációs tűzzománc és grafikai alkotásokat hoztam létre.

Végtelen színgazdagságot és technikai lehetőséget kínál a képzőművészet.

Bensőnkől fakadó kényszerként hat és alakítja munkáim formajegyeit.

Az időből kilépő pillanat

2020. tűzzománc, 35 x 33 cm



Önmagam meglépő pilanat

2020. tűzzománc, 40 x 31 cm





Ajtóm nyitva

2019. tűzzománc, 43 x 30 cm



Laborcz Monika

1959 érettségi a Képző és Iparművészeti Gimnáziumban

1965 diploma az Iparművészeti Főiskolán

1965 Alap tagság, majd MAOE tag.

1975 Magyar Képzőművész és Iparművészek Szövetsége tag

Ezen belül tagja vagyok a Magyar Keramikusok Társaságának

1982-től 4 évig választmányi tag voltam

1972-ben a Faenzai XXI. Kerámia versenyen diplomát kaptam

1970- től önálló kiállításaim sora volt.

1966-óta saját műhelyemben
önállóan dolgozom.

Szakmai alkotóházi részvétek:

1972 Siklós kerámia szimpózium

1983, 1998, 2005, 2007 Kecskemét

N. Kerámia Stúdió

2000, 2002, 2008 Hódmezővásárhely

kerámia szimpózium

2011 munkásságomat bemutató könyvem:

„ ÉVEK HÍDJÁ 70 HAIKU, 70 MŰ, 70 ÉV”

Gondolatom:

A művészet az élet sója,

az élet a művészet sója.

És egy HAIKUm:

Földi létemben

csendes szemlélő vagyok,

röptényi idő.





Csillagkereső,
2020. 35 x 12 x 30 cm
mázás samott



Szemereki Teréz

Kerámikus művész

Munkái: több hazai és rangos külföldi kiállításon szerepeltek és gyűjteményeikben megtalálhatók:

Budapest Iparművészeti Múzeum, Pécs Janus Pannonius Múzeum, Kecskemét Kerámia Stúdió gyűjtemény, Kecskemét Katona József Múzeum, Hódmezővásárhely Városi és Szimpózium gyűjtemény, Faenza, Vallauris, München, Koblenz, Frankfurt, Svédország, India (Goa-Bicholim), Japán Tokoname, Új-Zéland

(Fletcher Challenge Award), Kairó, (Nemzetközi Kerámia Biennále), Zágráb (Minikerámia Triennálé), Varazdin, Ceramica Multiplex 2009 és 2012, Karlsruhe 2010, Bp. Galéria Kézfogás 2012, Kecskemét III. Szilikátipari Triennálé 2011, Kapfenberg (A) 2013, Zenta (SRB) 2013 -14.



Útvesztő A, B, C, D,
2010. kőcserép, átm. 32 cm

Napkeleti bölcsek

2005. samott, 48, 52, 55 cm



Kibontakozás

2012. kőcserep, 38 x 38 cm



Örvény

2012. kőcserep, 38 x 38 cm





Széchy Beáta



Széchy Beáta elment és maradt. Az ábrázolt szituációk munkáiban mesére csábítanak. Most sem esik a mondás csapdájába, ám az tagadhatalan, hogy munkái beszédesek, pontosabban valami szomorú lamentáció érződik rajtuk, a kibeszélés iránti vágy. A munkái egymás mellettiségük, összeválogatottságuk révén nem a véletlen dolgozott itt, szándéka és eljárása alapvetően nem különbözik például Lakner Lászlótól, aki számára a jelentés és a jelentett, a csinálás és a csinált, a történés és a történet konceptuális dimenzióban nyilatkozik meg.

(Hajdú István gondolatai nyomán 1994 Dorottya Galéria kiállításomról)



2021. január 6. 1, 2, 3,
vegyes technika, 40 X 60cm



ARTÉZI