



ARTÉZI GALÉRIA

FARAGÓ ÁGNES



1037 Budapest, Kunigunda u. 18.

<http://www.artezi.hu>

galleria@artezi.hu

06 20 496 3408

MERÍTÉS **FARAGÓ ÁGNES FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA**

Megnyitó:

2021. november 27. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Sinkó István képzőművész, művészeti író

Közreműködik:

Dóra Attila zeneszerző

Nyitva: 2021. november 27 - december 22.

Borító- és katalógusterv © Németh Géza

A borítón Faragó Ágnes Kút 1 c. munkájából részlet

MERÍTÉS

(Faragó Ágnes kiállítása az Artézi Galériában)

Az emberréválás folyamán azok maradtak életben és tudtak utódokat nemzeni, akiknek jó képzelőerejük és megfigyelőképességük volt. Észre tudták venni a bokrok között rejtőzködő ellenséget néhány kis részlet alapján is.

Ilyen túlélőknek vagyunk a gyermekei. A többiek kihaltak.

Tehát az óvatosság, a felkészülés a bajra és a drámai szituációkra kódolva van bennünk az őseink által.

Egy védelmező társadalom elaltatja ezeket a képességeket, de bizonyos emberekben aktívak maradnak. Ezek többnyire művészek.

Művészek, akik érzik a drámát, apró dolgokból tudnak asszociálni általános jelenségekre és úgy érzik, hogy ezt át is kell adni a többieknek.

Ez a szélmalomharc elmagányosít, néha kilátástalanná teszi az életet, de máskor szinte extatikus állapotba emel fel.

Faragó Ágnes képeit nézve és olvasva a címeiket, látom az analógiát.

A kút... Thomas Mann óta tudjuk, hogy „Mélységes mély a múltnak kútja.”

A kút lehet oka a halálnak, oka a félelemnek és oka a reménynek – ha vizet is ad.

Beszéld el... A magány, a vágy a kapcsolatra, a tudás átadása – mindez benne van.

A többi kép címei is a társadalom gondoskodásának a veszélyeire utalnak, hogy nagy katasztrófák idején, ha a rend összeomlik, marad-e valami, ami segít.

A művészet egy kicsit fel tud erre készíteni.

Talán...

2021. 11. 11.

Németh Géza



FARAGÓ ÁGNES

Farago.agnes@gmail.com

Születési hely és idő: Budapest, 1951.05.25.

Tanulmányok: Eszterházy Károly Főiskola – rajz / matematika szakos tanár

Magyar Iparművészeti Főiskola felsőfokú tipográfia szak

Foglalkozás: könyvtervező tipográfus, festő

A Dési Huber István Képzőművészeti Szakkörben hosszú éveket töltöttem alakrajzolással Klimó Károly, Tamás Ervin korrigálásával. Az egri Esterházy Károly Főiskolán Katona Zoltán festőtanár teremtett igazi alkotó légkört, szobrászatot, grafikai eljárásokat tanultunk, mozaikot készítettünk. Diplomamunkámat a noszvaji barlanglakások

ihlették. A magyar film, és filmplakát virágzásának idején a legkiválóbb tervezők pályakezdését segítettem a MOKÉP munkatársaként. Egyre nőtt bennem a vágy, hogy saját tervezői munkát végezzek. Az Iparművészeti Főiskola tipográfus tanfolyamán Kiss István, Virágvölgyi Péter, Maczó Péter tanárok az igényes tipográfiai tervezés alapjaival ismertettek meg. Hosszú címlista jelezi az általam készített irodalmi és művészeti könyveket. A borítótervezés folyamán mindig törekszem az írás belső tartalmát a vizuális köntössel harmonizálni. Hosszú, szunnyadó évek után 2006-tól újra festeni kezdtem. 2009-ben fedeztem fel a Sárospataki Nemzetközi Szabadiskolát, ahová évente visszajárok. Itt ismertem meg a Patak Csoport művészeit, Aknay János, Baksai József, Felugossy Laca, Wrobel Péter, Csetneki József festőtanárok egészen kivételes alkotó légkört teremtenek, nyaranta itt tudok legintenzívebben dolgozni. Sorozatokban igyekszem gondolkodni, kedvelem a rusztikus felületeket és a látványból kiinduló absztrakciót. Több képem a tojás motívum variálásával – kibontásával jött létre, érdeklődéssel fordulok az ősformák, a mediterrán világ szín és formavilága felé. Alapvető törekvésem olyan absztrakció, amely a saját érzelmi-gondolati világomat összekapcsolja általános, a külvilágból érkező jelekkel. A Nemzeti Galéria Körben portré és alakrajz tanulmányokat végzek Sinkó István és Juhász István támogatásával. Álljon itt Paul Klee számomra fontos üzenete:

„Természeti tanulmányok nélkül sehol sem boldogulhatunk.”

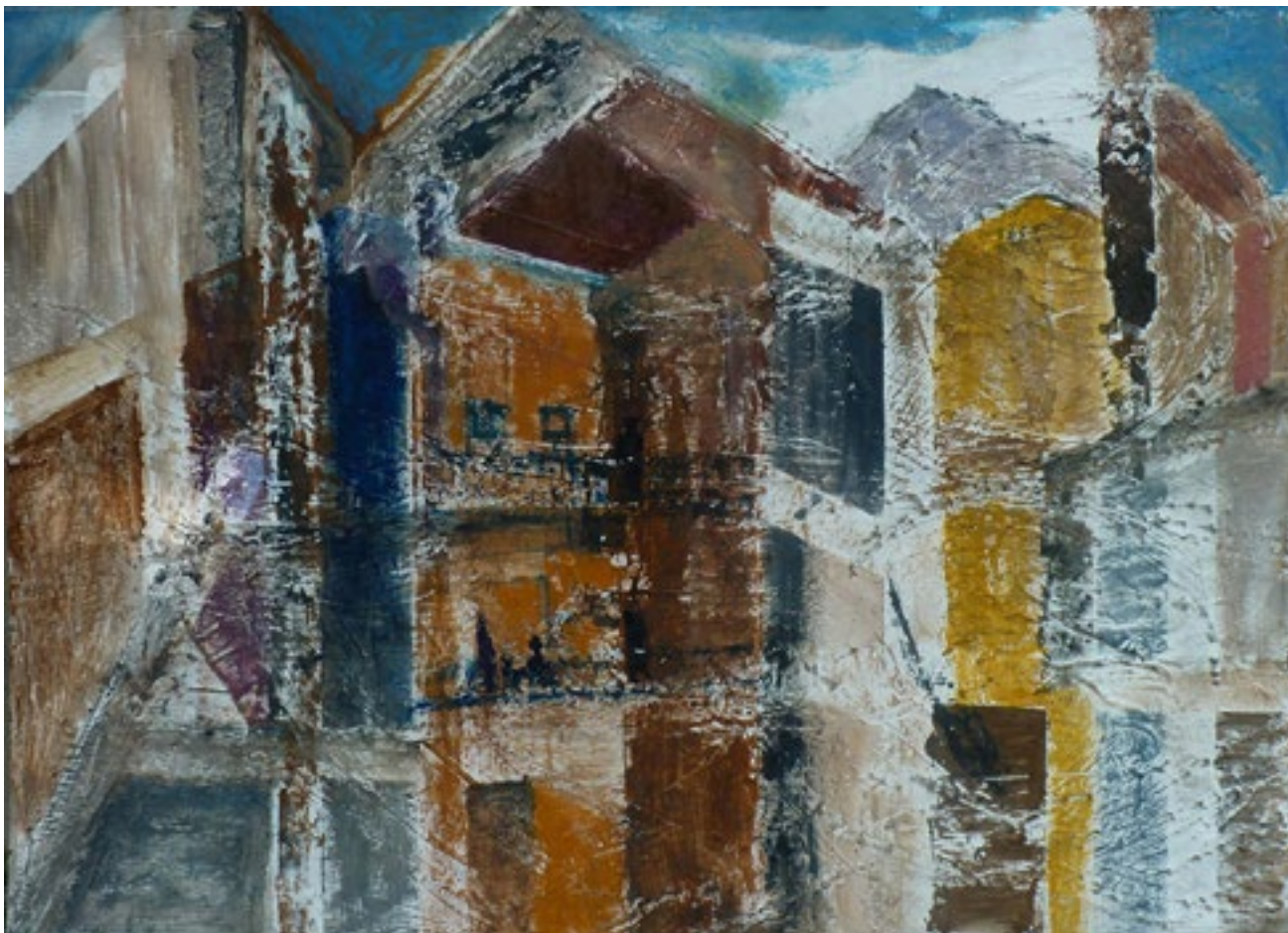
A képépítés folyamatában segít Gerhard Richter gondolata: „Nem egy konkrét kép lebeg a szemem előtt, hanem egy olyan képhez szeretnék a folyamat végén eljutni, amelyet nem terveztem.”

14 egyéni, 31 csoportos kiállításon vettem részt.

Tagságok: Magyar Festők Társasága, MAOE, Újpesti Művészek Társasága, Colosseum Csoport



Templomkocka
akril, farost, 70x50 cm, 2013



Városlakó sétái 1.

akril, vegyes technika, 70x100 cm, farost, 2014



Városlakó sétái 3.

akril, vegyes technika, 70x100 cm, farost, 2014



Oszlop sorozat 1
akril, vászon, 40x40 cm, 2018

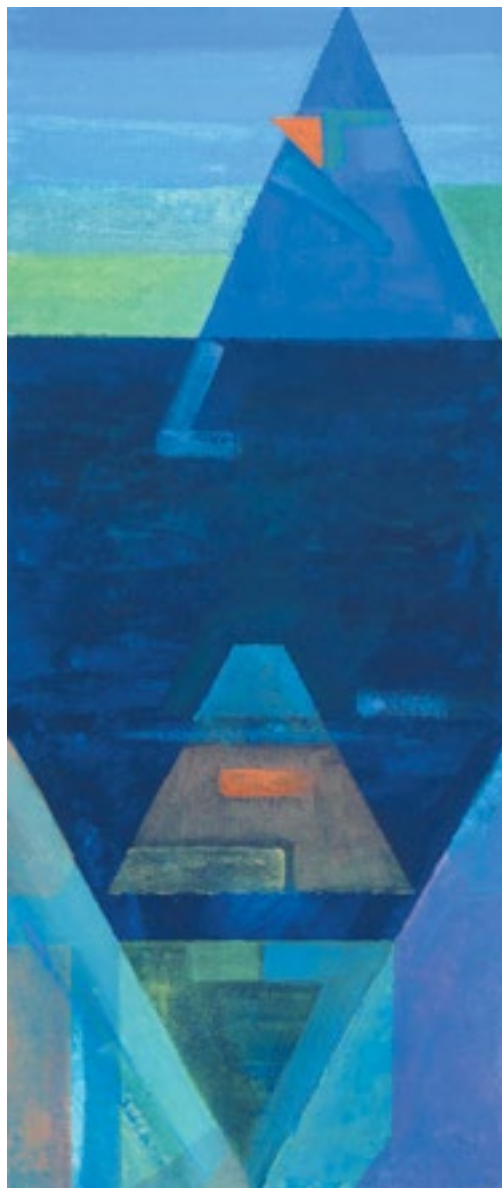


Oszlop sorozat 2
akril, vászon, 40x40 cm, 2018



Zárt térben

akril, vegyes technika, 70x50 cm, 2013



Sziget születik
akril, farost, 70x35 cm, 2018



KÚT 1.

akril, farost, 70x50 cm, 2017



KÚT 2.

akril, kollázs, farost, 70x50 cm, 2017



KÚT 3.

akril, kollázs, farost, 70x50 cm, 2017



KÚT 4.

akril, farost, 70x50 cm, 2017



Álmok kútja 1.

akril, kollázs, vászon, 60x50 cm, 2017



Álmok kútja 2.

akril, kollázs, vászon, 60x50 cm, 2017



Pillantás a kútba
akril, kollázs, farost, 100x70 cm, 2017



Ég és föld

akril, farost, vegyes technika, 70x50 cm, 2020



Beszélj el sorozat 6.
akril, farost, 70x50cm, 2019



Beszéd el sorozat 7.
akril, farost, 70x50cm, 2019



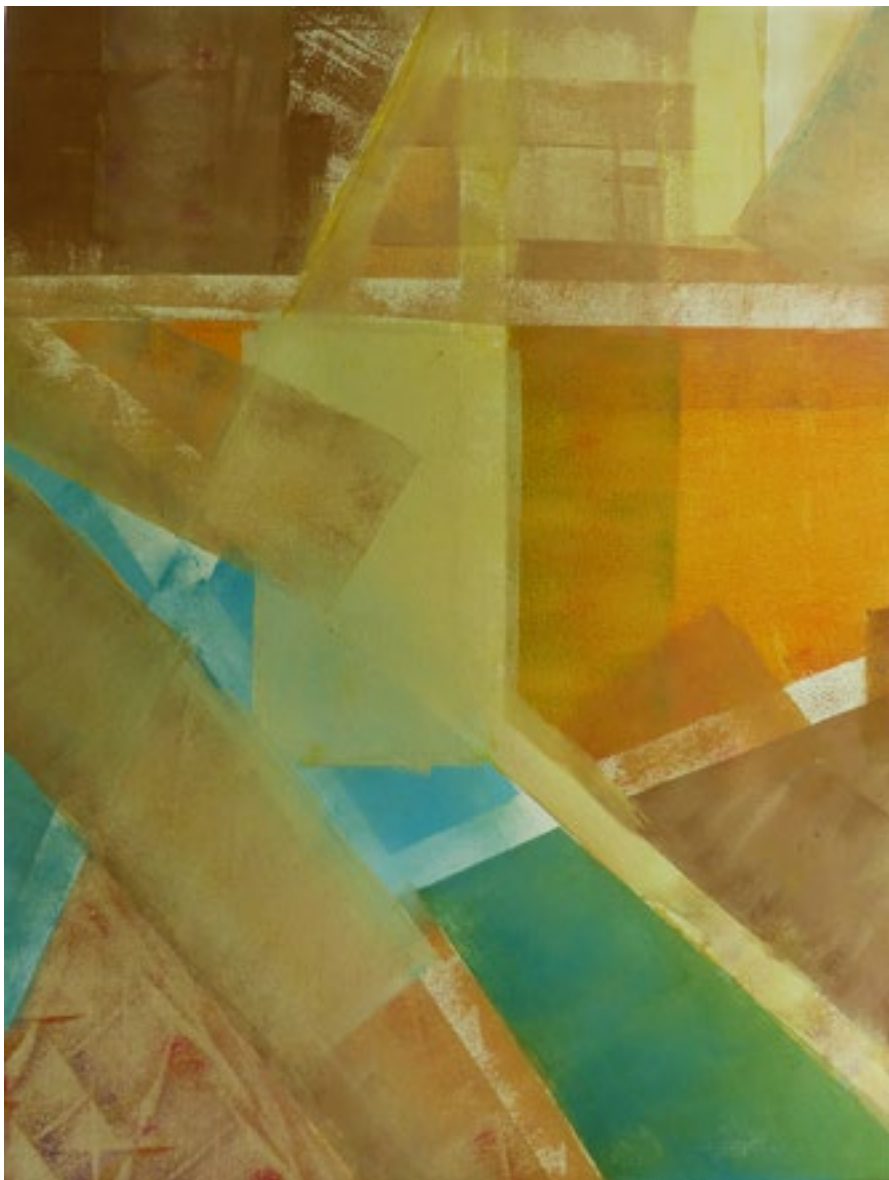
Beszélj el sorozat 8.
akril, farost, 100x70cm, 2019



Beszélj el sorozat 9.
akril, farost, 100x70cm, 2019



Hommage à Johannes Vermeer 6.
akril, vászon, 70x50 cm, 2020



Hommage à Johannes Vermeer 7.
akril, vászon, 80x60 cm, 2020



Nyugalom

akril, vászon, 40x40 cm, 2021



A káosz embere
akril, farost, 70x50 cm, 2020



Kezek bábja

akril, kollázs, 70x50 cm, 2020



Sötét víz

akril, farost, 70x35 cm, 2020 akril, farost, 70x35 cm, 2020



Konstrukció

akril, farost, 70x35 cm, 2020



Dekonstrukció
akril, farost, 70x35 cm, 2020



ARTÉZI
GALÉRIA