

# ASPEKTUSOK

FEHÉRVÁRI MŰVÉSZEK  
KIÁLLÍTÁSA  
2021



ARTÉZI  
GALÉRIA



1037 Budapest, Kunigunda u. 18.  
<http://www.artezi.hu>  
[galleria@artezi.hu](mailto:galleria@artezi.hu)  
T: 06 20 496 3408

## **ASPEKTUSOK**

Fehérvári művészek kiállítása

Megnyitó:

2021. január 9. szombat, du. 5 óra

A kiállítást megnyitja:

Szűcs Erzsébet

művészettörténész

Nyitva: 2021. január 9 – január 30.

A kiállítás kurátorai:

Büki Zsuzsanna és Szentés Ottokár képzőművészek

## **KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK**

Arany Gold Zoltán

Bauer István

Büki Zsuzsanna

Haraszi Zsolt

Kiss László

Máder Barnabás

Mosberger Róbert

Péter Ágnes

Pinke Miklós

Revák Katalin

Szarka Tamás

Szegedi Csaba

Szentés Ottokár

Végyvári Beatrix

Varga Gábor Farkas

*Borító- és katalógusterv © Németh Géza*

# ASPEKTUSOK

Mondhatjuk, hogy a művészet az igazságot keresi. De az igazsághoz sokféle út vezet. Teilhard de Chardin „Az emberi jelenség” c. művében azt írja, hogy Isten folyamatosan valósítja meg önmagát.

Ezt a paradoxont alkalmazhatjuk az igazságra is. Igazság ugyanis csak akkor létezik, ha a fogalmat megalkotjuk. De ha a fogalom létrejött, akkor definiálni kellene, azonban meglévő szókincsünk a maga lineáris struktúrájával nem igazán alkalmas erre.

A definíció egy végtelen mondat lenne, ami az összes szavunkat tartalmazza és még annál is többet. Persze a sorrend fontos.

A művészet sokkal alkalmasabb ennek megfogalmazására, mert nem lineáris és mert kétkulcsos kódot használ, a kód egyik fele a művésznél van, a másik fele a befogadónál.

Arthur C. Clarke egyik zseniális novellájának címe: „Isten kilencmilliárd neve”, amely egy legendát dolgoz fel, hogy ha Isten összes valódi neve elhangzik, akkor vége a világnak.

Isten lehet az Igazság szinonimája és a valóság pedig nem más, mint a fogalmak végtelen áradata.

Az Artézi Galéria jelen kiállítása 15 Fehérváron élő és alkotó művész munkáit mutatja be sokféle műfajban és sokféle stílusban. Mindegyik művész a saját igazságát igyekszik megfogalmazni, remélve, hogy azok hozzájárulnak – szűkebb értelemben a saját koruk, tágabb értelemben az élet jobb megértéséhez.

Ha tudják – ha nem, lényegében a igazság aspektusait tárják fel, segítenek abban, hogy elhangozzon Isten kilencmilliárd neve.

A világválság sokja és a digitális paradigma váltás elbizonytalanító hatása különösen indokolja, hogy találkozzunk kulturális értékekkel

A művész házaspár Büki Zsuzsanna és Szentés Ottokár – a kiállítás kurátorai – szívesen vállalták a kiállítás szervezését.

Köszönet érte.

Budapest, 2020. december

*Németh Géza*



# Arany Gold Zoltán

Székesfehérváron élek, tagja vagyok a Székesfehérvári Művészek Társaságának.

Grafikák, rövidfilmek, fotók, tetoválások, optikai – és fényinstallációk, talált tárgyakból létrehozott installációk - mind az érdeklődésem középpontjában vannak. A vastelepeken bóklászva szívesen fedezek fel eldobott tárgyakban egy másik síkot, mely egy új vizuális – és jelentéstartalommal, új tárgyak létrehozására sarkallnak. Rozsdás

struktúrájú fémdarabok ihletnek egy új forma létrehozására. Két ilyen munkám látható itt, a 2016-ban elkészült Bagoly, és a 2019-es Csiga. Megtisztel, hogy itt lehetek.



**Bagoly**, 2016,  
30×15×40 cm,  
fémplasztika



**Csiga**, 2019,  
15×10×25 cm,  
fémplasztika



# Bauer István

képzőművész, festőművész

Kiskunhalas, 1955. augusztus 15.

1982 – Egri Tanárképző Főiskola, rajz szak

MŰVÉSZ SZERVEZETI TAGSÁGOK

Fiatalképzőművészek Stúdiója

Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

Székesfehérvári művészek Társasága (alapító tag)

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete  
(MAOE)

1991-2015 között az Országos Választmányban Fejér  
megye képviselője

1991–1998, a Segélyezési Bizottság tagja, majd elnö-  
ke

1998-2011, a MAOE elnöke

Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége

Magyar Festők Társasága

## VUDAK

### ÖSZTÖNDÍJAK

1988 | Smohay János Alapítvány ösztöndíja

1992 | Magyar Hitelbank Művészeti Alapítvány ösztöndíja

1993 | EURO-ART Foundation ösztöndíja

1997 | Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány ösztöndíja

1998 | Láncos – Szekfű Alapítvány ösztöndíja

Az Alföldön született Bauer István élénk színekkel és képzelet teli, költői jelképekkel ragadta meg kezdetektől az Őt körülvevő világot. Munkásságában a XX. századi festészet számos tendenciájának sajátos átértelmezését fedezhetjük fel. A kilencvenes évek végére a különféle eljárásmodok, stílusirányzatok és anyagok szövedékéből a posztmodern szellemében autentikus, elmélyült művészi nyelvet hozott létre...

**Tört horizont,** 2020.  
olaj, vászon,  
60 x 90 cm



**Summertime,** 2019.  
olaj, vászon,  
60 x 90 cm





# Büki Zsuzsanna

festő-és grafikus

1957, Nova

„Az elektrográfia, ahogy a magamét nevezem elektrofestmény: nagyon nekem való korszerű műfaj. A kiállításlátogatók is egyre többször találkozhatnak velem, s érzékelhetik szerteágazó, hihetetlenül gazdag, mondhatnám végtelen változatait. Az én munkáim is fotó alapúak, de legalább annyi bennük a kézműves, festői manuális elem, mint a digitális. Kényesen ügyelek e kettő megfelelő arányára. A számítógép adta effekteket igyekszem humanizálni, egyedivé, személyessé tenni a gesztusnyomaimmal. Ez végül is egy lassú, hosszan érlelt folyamat teli buktatókkal, sok kidobott kísérlettel, önkritikával.

A végén marad pár kép, amely újra meg újra megszólít, borzol és lelkesít egyszerre. Jelzi, hogy újtára bocsátható.” (Büki 2020)

„Eljárása némiképp a falkutató művészettörténész vagy a régész inverze, fordítottja. Amazok feltárják az egymást fedő rétegeket, a művész viszont „rájuk pakol”, egyre gazdagabb asszociációs hálót vonva köréjük. A változatos grafikai és fotótechnikai eljárások, montázsok, személyes, manuális beavatkozások nyomán lesznek mind telítettebbé, gazdagabbá.”

Pataki Gábor 2012



**Templomfal**, 2020,  
70 x 100cm, elektrográfia



**Téli fény**, 2019,  
100 x 70cm, elektrográfia



**Rétegződés**, 2019,  
100 x 70cm, elektrográfia



# Haraszti Zsolt

„...A Pelikán Galéria, alaprajza miatt alkalmas arra, hogy egy kiállítás anyagát határozottan két részre osszák benne. Így esett ez Haraszti Zsolt anyagával is: az üvegkollekcióhoz hasonló, majdnem-természetbe helyezett jelzések és néhány videó munka található az egyik oldalon, a másik oldalon pedig a kiváló dobozművek.

Ez utóbbiaknak jelentős hagyománya van Fehérváron, mindenki óvatoskodik is, ha ehhez a formához nyúl, de

Haraszti munkái annyira egyértelműen megkülönböztethetők a másik méretes városi dobozgyűjteménytől, hogy tényleg csak a forma marad közös, az ötletek már teljesen más utat járnak be. Színes emberi alakok, fröccsöntött állatfigurák, némi arany vagy ezüst giccsmáz, és mindezek olyan éles közéleti, társadalmi reflexiókká állnak össze, hogy egy pillanatra még vitatkozni is elfelejtünk magunkban a művésszel, pedig mi másért járnánk kiállításra, ugye.”

Sax Pál, est.hu 2013. 02. 01

**Egyedül**, 2019.

fadoboz, fa, műanyag figurák,  
nyomtatott fólia, 42,5 x 20 x 10 cm



**Akt, 2006.**

fadoboz, fa, 42 x 17,5 x 11,5 cm

**Gyár, 2019.**

fadoboz, műanyag- és fém fogaskerekek,  
alkatrészdarabok, vaslemez, 34 x 23 x 7 cm





# Kiss László

Kiss László, Bodajk, 1967.

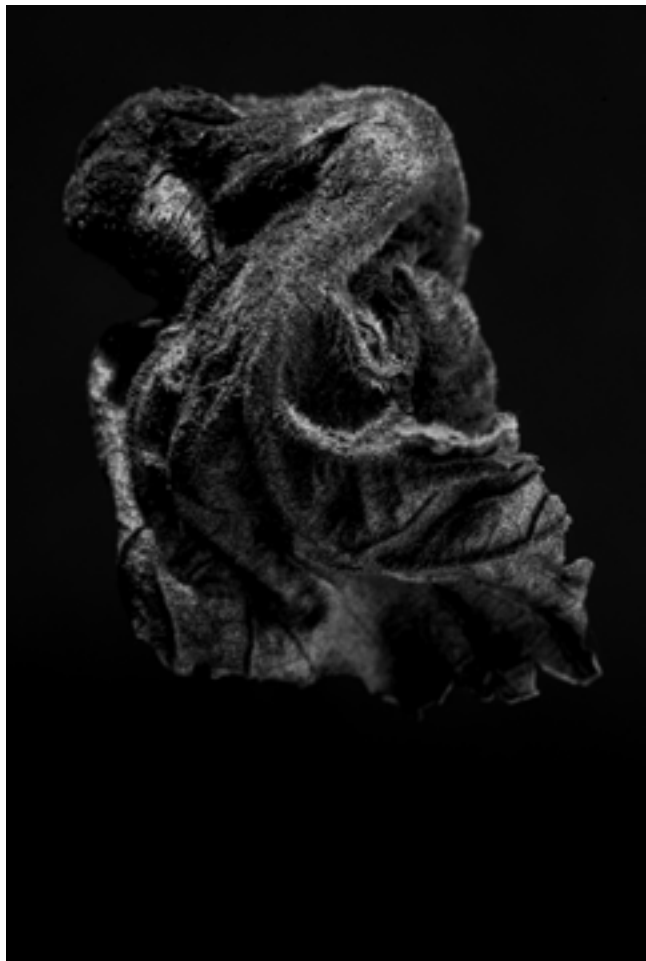
Néhány kényszerű kitérővel nehezítve jutottam el az alkalmazott fotográfia műveléséhez. Lassan harminc éve szolgáltatok képet, néha mozgóképet leginkább megrendelésre. A napi gyártás mellett ma leginkább az újabban analógnak nevezett fotográfia izgat és ez a műfaj termel örömet és néhány kedves képet is a számomra. ,67-es születésem okán a végigjártam a do-it-yourself photographer

utat és kényszerűségből képben vagyok az aktuális technikákkal és módszerekkel is.

Jelenleg a műtárgyfotográfiától, az akton át a sportfotóig mindent kell készítenem digitális és nyomtatott felületekre egyaránt. Ez az ellenőrzött sokrétűség, az átadott képi információ gyorsasága kiérlelt bennem egyfajta nosztalgikus, zömmel ezüst-halogenidek felhasználására épülő védekezési reakciót. Jól exponált filmet, odafigyelést, redukciót kívánok a mellétermelés zónában létrehozni, mégpedig úgy, hogy a napi mikro környezetünkben keresem a kunsztot, a látott elemek megfelelő fotográfiai pillanatának megfogásával. Jelenleg ebben a „második vonalban” próbálom a professzionális fotográfiai módszereket a 60-70-es évek képi alázatával ötvözni és a mostanában divatos retró-romantikát a hibrid fotográfiának nevezett technikával eltüntetni.

A Fehérvár Médiacentrum fotósaként dolgozom. 2019-ben Penna Regia, majd megyei Príma különdíjat vehettem át. A napi megjelenések mellett az utóbbi években a Fehérvár szobrai, a Kincses Székesfehérvár és az M.Tóth István album az én munkámra épült.

A Fehérvári Művészek Társaságának rendszeres kiállítója vagyok. Egyéni tárlatokat ritkán tudok létrehozni, a fotópályázatok nem vonzanak. 2016-ban a Kortárs Művészeti Fesztiválon „A mi utcánkban” címmel és 2019-ben az „utczakép” kültéri galériában mutattam be kizárólag fekete-fehér, kisfilmre készült anyagokat.



Tánc 01, 2020. fotó



Tánc 02, 2020. fotó



# Máder Barnabás

Minden a Tópartiban kezdődött. Már mint a kerámia. Diploma az Iparművészeti Egyetemen 2003-ban, porcelán szakirányon. Ekkor már biztos volt, hogy ez a csodaszép hisztis anyag a kedvenc. A képzőművészet később jött, eleinte még használati tárgyak készültek inkább. Aztán szerelem a rácsokkal, „lettem volna építész...” Fúrótornyok, épületek, majd állatok. Hét év tanítás a MOME Szilikát tanszékén 2010-ig, majd pár év gyári tervezői munka, 2015-től a szakma tanítása a Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnáziumban, mellé plasztika tanítás a

METU-n. És közben elhatalmasodott a képzőművészet a munkákban, egyre több plasztika, majd az installációk. Ma már mindkettő szerelem, a használati tárgyak is, ha lehet, akkor azért kézműves, egyedi jelleggel, s a kiállítási darabok is. 2019-ben Blanc de Chine International Ceramic Art Award első díj a Csipke című közel két méteres installációval. Azóta pedig az egyre újabb ötletek, új munkák készítésének vágya.

Szeretem a porcelánt...



**A csillagos eget kémelem**

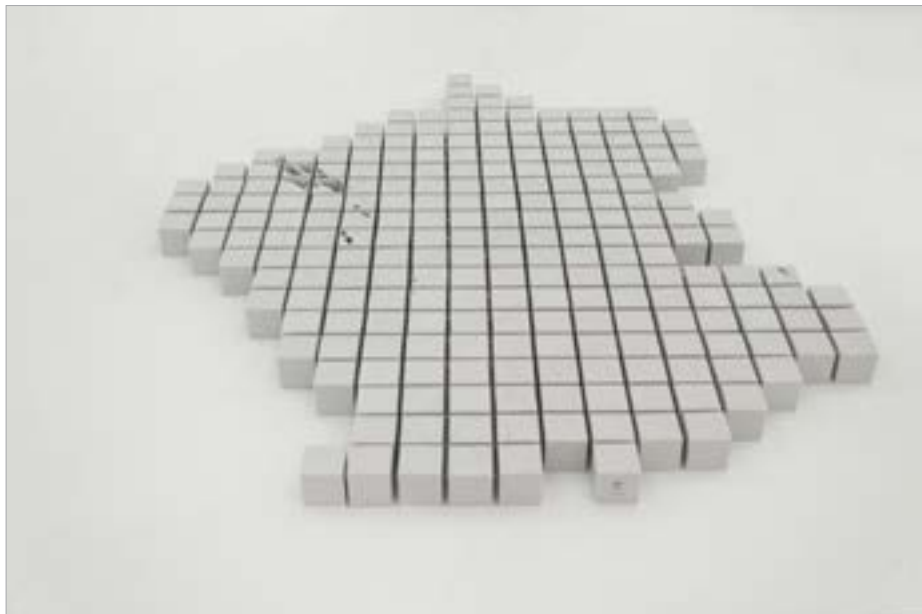
2018.

porcelán, 40 x 31 x 8 cm

**Koronázó csipke, 2020.**

porcelán

80 x 94 x 4 cm



**A Sátán kutyája, 2018.**

papírporelán

68 x 11 x 18 cm





# Mosberger Róbert

Fotókat, grafikákat, plasztikákat, installációkat készítek, vándorfotográfus is vagyok, szitanyomóműhelyt vezetek, sok évig dolgoztam bronzöntő műhelyben, évente public art művésztelepet szervezek, alkotótáborokban működöm közre/veszek részt, fényképezést tanítok. Furcsa összefüggések, időtlen pillanatok, egyszerű, néha groteszk helyzetek, szövevények jellemzik munkáimat.

Ha camera obscurámmal fényképezek (cianotípiát-fotópapírt is készítek hozzá) hosszú ideig exponálok, ennek a hosszab időnek a rögzítése érdekel, ilyenkor az emberekre fókuszálok. Ha digitális fotót készítek, akkor inkább az ember környezetét, benne fellelhető nyomait kutatom, rögzítem. Olykor több képből összefüggéseket szerkesztek, felsejlő, intuitív meglátásaimat jelenítem meg, adom tovább képfejtésre, másoknak, magamnak is.

Tervező grafikával is foglalkozom. Idén elkészítettem első saját szitanyomataimat.

Térbeli gondolkodásom néhány bronz plasztikában, művészkönyvben, public art munkáimban, installációimban valósul meg. Különböző díjakat is tervezek, kivitelezek. Érdekelnek különböző anyagok kombinációi.



**Megforgat-elszédít,**  
több mint egy perc,  
2005. camera obscura, cianotípiá  
digitálisan felnagyítva, vászonra  
nyomtatva, 80 x 120 cm



**Triptichon**, 2017. digitális fotónyomat, 50 x 150 cm



**Holland lányok**  
több mint egy perc, 2006. camera obscura, cianotípia, 26 x 34 cm



# Péter Ágnes

(1949, Szabadszállás) Munkácsy-díjas szobrászművész, a Nemzetközi Velencei-tavi Symposion alapítója, művészeti vezetője, a Symposion Alapítvány alapító elnöke.

„Leggyakrabban hagyományos fémmegmunkálási eljárásokat használ, de installációs műveiben a fény át-szellemítő erejére és szimbolikus jelentésére is épít, hasonlóan, mint természetművészeti témájú komputergrafikáiban.

Az acélszobrászat területén eredeti felület megmunkálási módszert fedezett fel művei transzcendens mondanivalójának kifejezésére, amit azóta több művész is használ. Kisplasztikáiban a legősibb jeleket gondolja újra és használja fel, leggyakoribb motívumai a négy őselem, és a szimbolikus jelentésben gazdag elemi geometrikus formák: kör, négyzet. Emellett ornamentális

motívumokkal is dolgozik és a kozmikus világot jelképező téri kontextusokat teremt.

Fő témája a világ harmonikus rendje és a kozmikus egész teljessége. Kontrasztos elemeket használ, a fényes és matt, rozsdás és polírozott, rücskös és sima, geometrikus és organikus mozzanatokból építi fel filozófiai mélységű üzeneteit.

Péter Ágnes műveit szemlélve arra kényszerül az ember, hogy intuitíve élje át a művész mondanivalóját, amely egyszerre szubjektív lét-interpretáció és a világ egységéről, teljességéről, a dolgok, jelenségek lényegéről, összefüggéseiről alkotott belső képzet, ugyanakkor titokzatos jelrendszer, amely ősi vagy eljövendő kultúrák töredékekben fennmaradt totemjeire, megtalált emlékműveire emlékeztet, ismeretlen erők megsejtésére készlet, magasabb szellemi tartalmak megértésére szólít fel.

Egyszóval megszólít és gondolkodásra, érzelmek, érzések átélésére ösztönöz.

Péter Ágnes műveiből az erő, az értelem, és az érzelmek mágikus harmóniája árad, amely magával ragadja azokat is, akik nem kívánnak elmélyülni a jelentések megfejtésében”.

N. Mészáros Júlia



**Nádkocka**, 1996.  
C print, nád installáció,  
3 x 3 x 3 m, Velence  
70 x 100 cm



**Egység**, 1995.  
C print, Velence,  
70 x 100 cm



# Pinke Miklós

Ezt a sorozatot magamban absztrakt impresszionistának hívom, Monet öregkori munkáira gondolva. Az impressziók ugyanis minden reggel rám köszönnek, ahogy kinézek a kertbe. A természet változásai napszakonként és évszakonként - kicsiben. Ezzel a csodával nem lehet betelni! Maga a lefestés - bár az is tisztelésre méltó - nem elégtene ki.

A képkészítés során sokkal jobban érdekelnek a képek saját törvényei, a kompozíció, a vonalak, foltok egyensúlya. A színek komplementer harmóniája, vagy a színcsoportok közti feszültség. A lazább és sűrűbb felületek kapcsolatai, a frissen hagyott területek megoldatlan, nem kimondott hatása. Formai utalások, amelyek esetleg ka-

paszkodót nyújtanak a nézőnek.

Ehhez a művelethez hívom segítségül a kert vagy a táj impresszióit, vagy egyszerűen a körülöttem lévő tárgyak inspirációját.

Bízom benne, hogy ezek a képek magától értetődően természetesnek hatnak. Mindegyik egy kis történet, egy képi novella, amit lehet nézegetni, megfejteni, együtt menni az alkotóval. A személyes kéznyomok, a gesztusok is mind ezt szolgálják. De ehhez szükség van a néző kíváncsi és barátságos tekintetére is.



**Műterem székkal, 2019.**  
akril, vászon, 70 x 70 cm

**Fény – árnyék II,** 2019.  
akril, vászon, 70 x 70 cm



# Revák Katalin



Maga az alkotótevékenység számomra erkölcsi kényszer. A művészet nem csupán egy önkifejező forma, hanem egy eszköz, amivel hatni lehet más emberekre. Az értés, megértés mindig is fontos szerepet játszott az emberek életében. A műértelmező befogadását nagyban megkönnyíthetjük a megfelelő témaválasztással, a színhasználattal, a humorral, illetve a narratíva segítségével. Ennek tudatában, munkáimban nagy hangsúlyt fektetek a narratíva alkalmazására. Szerintem mesékre mindig szükség van. Mesélni nem csak szóban, vagy írásban lehet, mesélhet ugyanúgy egy kép, egy színkapcsolat, vagy éppen egy tárgy is. A humor és a játékoság segítségével fontos témákon való elgondolkodás elősegítése is elérhető. A „zoomorf” szó jelentése állatszerű, vagy állati arányokat sugalló, állathoz hasonló. Az állati forma egy közvetítő anyag számomra.

Munkáim többsége autonóm kerámiaplasztika, főként állatfigura. Úgy gondolom, hogy az állatalakkal könnyebben lehet az emberek figyelmét megragadni, mivel az őszinteség és ismerősség érzését, tárgyi formában pedig a megfogni vágyást váltja ki a külső szemlélőből. Fő ihlető forrásaim az emberi kapcsolatok, és a köztük lévő terhek egyenlőtlen megoszlása, a párkapcsolati formulák, a születéssel együtt járó pozitív és negatív folyamatok, az altruizmus, és az elmúlás tehetetlensége.



**Elefánt mesék,** 12 x 4 x 7,5 cm



**Elefánt mesék,** 120 x 120 x 7,7 cm

**Elefánt mesék,** 2020.  
mázás porcelán  
120 x 120 x 7,7 cm



**Különös 1-2,** 2020.  
mázás porcelán  
8 x 10 x 11 cm





# Szarka Tamás

Köszönöm a földtörténet tűzben született ajándékait. Érc, ásványok, kőzetek lettek földi létem játszótársai, míg értelmemet elveszítve vissza nem térek közéjük magam is.



**Kapcsolat, 2018.**  
redukált samottos kőagyag,  
50 x 50 x 25 cm



**Azonos nyomáson, 2018.**  
redukált samottos kőagyag,  
50 x 45 x 23 cm



# Szegedi Csaba

A festészet varázslatos metamorfózis. Ami a leginkább foglalkoztat, az a változás, az átalakulás, a festői folyamat. Valamiből valami más lesz, miközben a lényege legmélyén valami ugyanaz marad. A morfé változik, az arkhé marad. A festészet rend és kaland, játék a szabályok közt és a szabályokkal.

Hogyan változik át élmény, inspiráció, érzés és gondolat - formák, színeffektusok, ritmusok konstellációjává, képi struktúrává? Aztán a nézőben mindezek hogyan reinkarnálódnak, mint asszociációk, intellektuális vagy emocionális reflexiók, hovatovább katartikus élmény?

A gondolattól a képig a festői folyamat átalakítások sora, küzdelem az élmény, a festői szándék és a kép autonóm törvényszerűségei között.

A festészet médium, mely közvetít szellem és szellem, lélek és lélek közt – akár földrészen, évszázadokon átívelve.

*Szegedi Csaba*



**Január-február, 2016.**

vegyes technika, vászon,

90 x 120 cm

**December-január, 2016.**  
vegyes technika, vászon,  
95 x 120 cm





# Szentek Ottokár

1958, Kaposvár

„A világról és benne az emberről való gondolkodásom egyik kiindulópontja a modernitás, amely számomra az emberi szellemnek társadalomformáló, kultúra- és környezetalakító, jobbító, tudatos, öntudatos erejét jelenti.

Másik fontos alappont a posztmodern, mely mindennek lehetetlenségét, hiábavalóságát állítja és a személyességben, különösen magánmitológiákban keres és talál új fogódzókat. Talán ez a ketősség él szimbiózisban munkáimban és a néha szürrealisztikus ele-

mekkel kevert egyszerre geometrikus és organikus lírai absztrakt formanyelv az, amelyben az alkotói gondolatok egyfajta sajátos egységbe olvadnak.”

„Az eredmény egy élő, lélegző közeg, súlyos és leheletfinom színrétegekkel, lazúrokkal, a világos árnyalatok mögött füstölő sötétebb festékszínekkel, egymással küzdő vagy párbeszédbe elegyedő színek konfrontációival. Létrejön egy, a hajló, görbülő térformákhoz illeszkedő, azok furcsa, bakugrásszerű zökkenőire rímelő, hol a föld televényét, hol az ég kékjét, a fű zöldjét megidéző színvilág. S ha némelyeknek nem elég a pöttyözött-pontozott vagy vonalka esővel megdolgozott felület, néhol a szalmává száradt fűvek kötegei is sietnek figyelmeztetni itthon vagyunk Keresztesen, Fehérváron a Dunántúlon, itthon az áldott és átkozott K-Európánkban.”

Pataki Gábor

**Föld és ég, 2016.**

olaj, farost, 100 x 85 cm



**Az utolsó este, 2013.**  
olaj, farost, 85 x 85 cm





# Varga Gábor Farkas

„A könnyed, játékos forma Varga műveiben finom humorral, ugyanakkor komoly mondanivalóval párosul. Miközben munkái egyszerre szórakoztatóak és elgondolkodtatóak, vizuális és tartalmi szempontból pedig egyaránt könnyen érthetőek, fontos gondolatokat közvetítenek. Többnyire a társadalom, a politika és a kultúra területét érintő problémáira hívják fel a figyelmet, kész válasz helyett azonban sokrétű mondanivalót kínálnak, amely gondolatba ejti a nézőt. (...) Ezek az enyhe iróniával és szarkazmussal átítatott alkotások vonatkoztathatóak jelen helyzetünkre, ugyanakkor általános érvényű gondolatok felé mutatnak.”

Spring Stefánia

**S így rád is ő vigyáz már**  
(Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról) 2020,  
papírkivágás, 297 x 210 mm

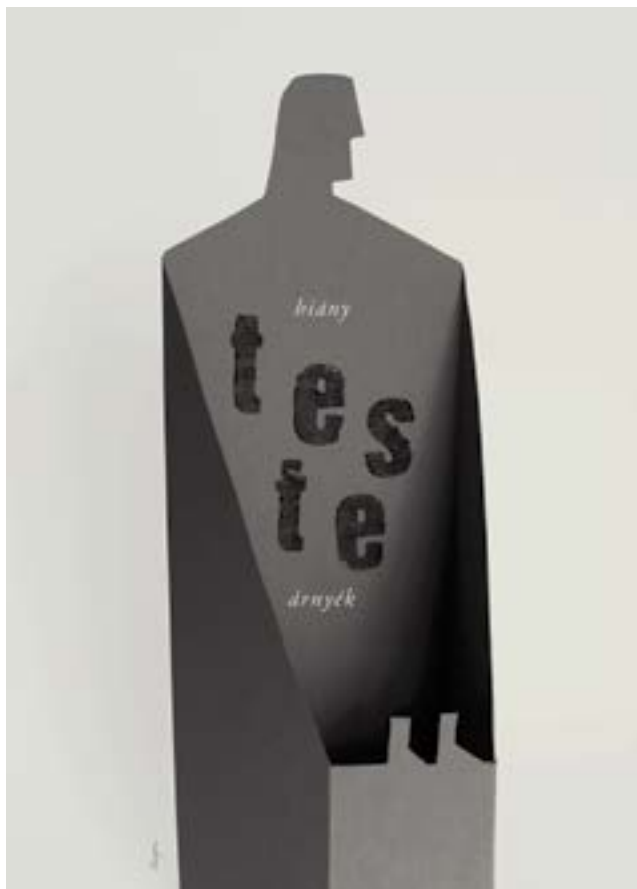


**S így rád is ő vigyáz már**  
(Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról) 2020,  
papírkivágás, 297 x 210 mm



**S így rád is ő vigyáz már**  
(Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról) 2020,  
papírkivágás, 297 x 210 mm





**Weöres Sándor:**  
**Hiány teste árnyék,**  
2016. digitális print, 70 x 50 cm



**Weöres Sándor:**  
**Egyre magányosabb istenek,**  
2016. digitális print, 70 x 50 cm

# Végyári Beatrix



Az alkotói gyakorlatomban az emberi állapotok identitás érzések megjelenítését keresem tradicionális médiumokban és a digitális képalkotásban egyaránt. A fő tematikai és formai motívumokban a többszörösen kimunkált kompozíciókat adott anyaghoz – eszökhöz társítva a grafikai megjelenítés tömörségével. Akár fizikai akár mentális a hely, a képmező személyes térré lesz. Inkább „modellezett” színpad szerű helyek, az ismerős és ismeretlen terület határát jelenítem meg a kétszintes képek printsorozatában.

... Töbnyire köznapi jeleneteket vesz kiinduló pontul, amelyeket aztán egy kis „billentéssel” tesz át a mitikus, metafizikus szférába.

Péntek Imre

## Kétszintes képek, Madách

2013. digitális print, 140 x 60 cm



## Kétszintes képek, Elveszett játékidő

2013. digitális print, 140 x 60 cm





ARTÉZI  
GALÉRIA