

KIÁLLÍTÁS AZ ARTÉZI GALÉRIÁBAN 2020. FEBRUÁR 15 - MÁRCIUS 12.

GÖDÖLLŐ SZUBJEKTÍV

GÖDÖLLŐI
MŰVÉSZEK
KIÁLLÍTÁSA



ARTÉZI
GALÉRIA



ARTÉZI GALÉRIA
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.
<http://www.artezi.hu>
galleria@artezi.hu
T: 06 20 496 3408

GÖDÖLLŐ SZUBJEKTÍV- GÖDÖLLŐI MŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

Megnyitó:

2020. február 15. szombat 17 óra

A kiállítást megnyitja:

Tamási Gábor fotóművész

Közreműködik: Klímászné Varga Zsófia fuvolaművész.

Nyitva: 2020. február 15 -március 12..

Kiállító művészek:

Bada Márta

Bajkó Dániel

Balla Vera

Bányai Gizella

Bíró János

Bujdosó Ernő

Demeter Krisztina

Dercsényiné Horváth Gabriella

Ladócsy László

Lőrincz Ferenc

Márvány Miklós

Mészáros János

Papp Edina

Pirók Irén

SZ. Jánosi Erzsébet

Szekeres Erzsébet

Szentiványi Székely Enikő

Szinvai Pál

Varga Zoltán Zsolt

Borító és katalógusterv © Németh Géza

GÖDÖLLŐ SZUBJEKTÍV

A kiállítás kurátora Tamási Gábor fotóművész valóban szubjektív és minőségi válogatást mutat be. A meghívott alkotók méltán reprezentálják a város művészeti életét.

A kiállítók nagyobbik része festőművész, szobrász és néhány iparművész. Tehát a kiállított anyag sokrétű és az Artézi Galéria hagyományaihoz híven nem mutat azonos stílusjegyeket, de elvárja a magas szintű művészi minőséget.

A művészet persze a mai posztmodern utáni korban már mást jelent, kibővült egy imaginárius világgal és abszurd vizuális képzelettel.

Mondhatnánk persze, hogy a művészet mindig is imaginárius volt, de mégis nagyon különbözik attól a digitálisan felépített mesterséges világtól, ahol szabadon bolyonghatunk háromdimenziós térben, ha akarunk repülhetünk, felépíthetünk egy egész új világegyetemet, mindezt könnyedén. Azt persze érezzük–most még–hogy nem igazi, de a szabadság érzése elcsábít.

A művészek – mint minden korban – azok, akik észreveszik a lehetőségeket és a veszélyeket egyaránt. Mindenkori feladatuk, hogy felhívják mindezekre a figyelmet a maguk érzéki módján.

Újabban azt is mondják, hogy a világegyetem nem rezgésekből épül, hanem információból.

Remélhetjük, hogy a gödöllői művészek kiállítása is hozzáadódik a világegyetem építőköveihez.

2020. január

Németh Géza

BADA MÁRTA



Ötgyermekes családból származik, még a gyermekek kis korában Gödöllőre költözött a család. Az öt gyermek közül csak Bada Márta és az egyik húga fejezte be az általános iskolai tanulmányokat. Bada Mártát már nagyon korán érdekelte a festészet, ezért jelentkezett a pesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba, de nem vették fel. 1963–1976 között a budapesti Épületkerámiai Vállalatnál dolgozott mint segédmunkás, kézifestőként padlólapokat is tervezett, később Gödöllőn vállalt takarítást a városgazdálkodásnál, s ebből biztosította megélhetését.

1973 óta fest rendszeresen, kezdetben amatőr festőknek hirdetett pályázatokon vett részt. Segítette őt a festésben László Lilla rajztanárnő, továbbá a Gödöllői művésztelep vezetője és Mizser Pál festőművész. A nagy festők közül Munkácsy Mihály, Szinyei Merse Pál, Vincent van Gogh és Péli Tamás festészete volt rá nagy hatással. Képein impresszi-

onisztikus, gazdag színvilággal ábrázolja a gödöllői tájat, az ott élő romákat és megelevenít egy színes mesevilágot. Képeinek alakjai gyakran asszonyok, lányok, madonnák, rajtuk keresztül mutatja be sorstársai életét. Kedvelt témája a tenger és annak élővilága is. Festői pályáját segítette Daróczi Ágnes művelődéskutató, Lakatos Menyhért, Zsigó Jenő és Sári Katalin művészettörténész. 1979-ben vett részt először csoportos kiállításon Budapesten, majd első önálló kiállítására 1982-ben a Gödöllői Galériában került sor. Kereste a cigány képzőművészek társaságát, megismerkedett Oláh Marával, Oláh Jolánnal és másokkal. Egyre több csoportos roma kiállításra válogatták és válogatják be képeit, de voltak kiállításai külföldön is. Ma már megtalálhatók képei külföldi és hazai magángyűjteményekben, a Néprajzi Múzeumban, a Roma Parlament Képtárában, a Közéleti Roma Nők Egyesületében, a Magyar Művelődési Intézet Gyűjteményében.

BADA MÁRTA



Kánai jegyesek
60 x 80 cm, olaj, vászon, 2015.

BAJKÓ DÁNIEL

1989.01.14. Budapest

Tanulmányok:

2013-2014 Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Képzőművész-tanár szak, Budapest

2008-2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem,
Festő szak, Budapest

2003-2008 Schulek Frigyes Kéttannyelvű Építőipari
Műszaki SZKI, Budapest

Mesterek:

2011-2013 Kósa János, Nemere Réka

2009-2011 Nagy Gábor, Wechter Ákos

2008-2009 Nagy Gábor, Kósa János

Kiállítások:

2019

Magyar Festészet Napja, Levendula Galéria, Gödöllő
Gödöllő Szubjektív, Premontrei Auditórium, Gödöllő
Panel, Modem, Debrecen

Fill in he grid, Négyszoba Galéria, Budapest

2018

Most készült, Miskolci Galéria, Miskolc

HighFive!, Belgrád rkp 27., Budapest

Ezek a legszebb éveink?, Modem, Debrecen

Élesdi Művésztelep kiállítása, Élesd, Románia

Transzparens Terek, GIM, Gödöllő

5/14 Végtelen, Art9 Galéria, Budapest

Kert a Városban, Pesti Vigadó, Budapest

Entropy, Art of Disintegration, Mia Art Gallery, Wroclaw, Lengyelország

2017

AMAház III. generációjának búcsú kiállítása, AMAtár, Budapest

Élesdi Művésztelep kiállítása, Élesd, Románia

És továbbiak...

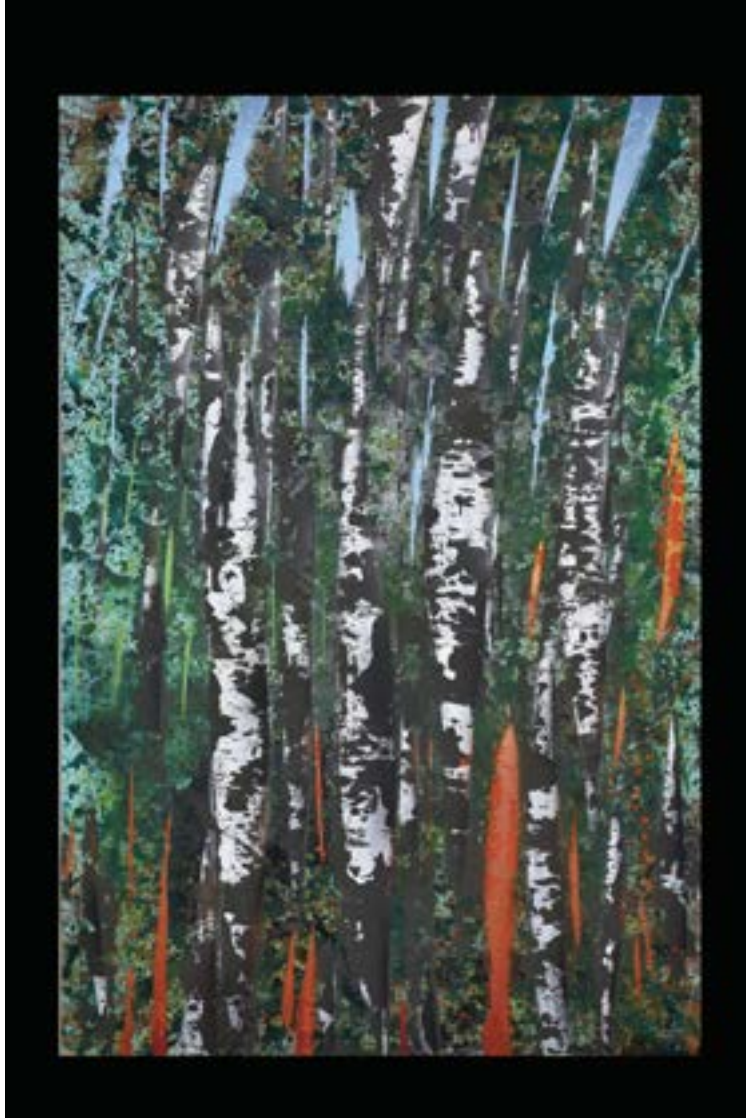


BAJKÓ DÁNIEL



Aszterión Háza VII.,
200 x 150 cm, akril, olaj, vászon, 2017.

BAJKÓ DÁNIEL



Aszterión Háza V.,
150 x 100 cm, akril, olaj, vászon, 2016.

BAJKÓ DÁNIEL



Aszterión Háza X.,
200 x 150 cm, akril, vászon, 2017.

BALLA VERA

Festőművész

1969-ben születtem Gödöllőn.

1985-89

Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola,
Budapest, festő szak

1990-92

Tanulmányút Indiában

1998-2001

Napút Szabad Művészeti Akadémia

Mestereim: Fábián Dénes, Roskó Gábor,
Rónai Éva



EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

1998 Bagolyfészek, Pécs

1999 Gödöllői Galéria

2000 MAM, Székesfehérvár (Varga Zoltán Zsolttal)

Liget Galéria, Budapest

2001 Gebauer Galéria, Budapest

Liget Galéria, Budapest

2006 Gödöllői Királyi Kastély (Kocsis András Sándorral)

2009 Gödöllői Galéria (Szinvai Pállal) 2011 Székely Bertalan Múteremház, Szada

TAGSÁGA:

Magyar Festők Társasága,

Magyar Alkotóművészek Egyesülete,

GÖMB Alkotócsoport

BALLA VERA



Erőszakmentes készítmény
60 x 40cm, olaj,vászon, 1998.

BALLA VERA



Szabadulás
70 x 50cm, olaj,vászon, 2018.

BALLA VERA



Hajózni muszáj
25 x 30cm, olaj,vászon, 2018.

BÁNYAI GIZELLA

Festőművész

1972-77-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskolán szerzett diplomát.

Mesterei:

Barcsay Jenő, Sarkantyú Simon és Raszler Károly.

Szabadfoglalkozású festőművész, majd

1980-tól 2007-ig a festészet mellett gimnáziumokban rajzot és művészettörténetet tanított.

1977 óta tagja a Magyar Képzőművészeti Alapnak és

1995 óta a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének.

1977 óta rendszeresen részt vesz hazai és nemzetközi csoportos kiállításokon (válogatás)

1977. Collegium Hungaricum (Bécs) II. díj

1986. Tájékp Biennálé (Hatvan)

Hamburg: Athelier Mensch

Országos Murális pályázat (Szombathely) II. díj

1986-tól folyamatosan szerepeltek képei a budapesti Csontváry Galéria és Csók Galéria képzőművészeti tárlatain, a szentendrei Pest megyei Tárlatokon és több nemzetközi csoportos kiállításon.

Önálló kiállításai:

1981. Budapest: Palotai Tárlat

1988. Kaposvár: Képcsarnok Galéria

2012. Gödöllő: Levendula Galéria

Munkái megtalálhatóak közgyűjteményekben és magángyűjteményekben illetve magántulajdonban Magyarországon, az USA-ban, Németországban, Finnországban, Kuvaitban, Oroszországban.



BÁNYAI GIZELLA



Kettős én profán térben
120 x 110 cm, olaj,vászon, 2017.

BÁNYAI GIZELLA



Pogány zsoltár
80 x 60 cm, olaj,vászon, 2014.

BÁNYAI GIZELLA



Afrodité
70 x 60 cm, olaj,vászon, 2011.

BÍRÓ JÁNOS

1961-ben születtem Szentendrén.

1983-1990, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest.
Mesterem Vígh Tamás.

Önálló kiállítás:

Óbudai Társaskör Galéria, Budapest.

Vigadó Galéria, Budapest.

1988 óta szerepelnek a munkáim a MAOE, Szobrász Társaság által rendezett kiállításokon, Kisplasztikai Biennálékon, Tematikus kiállításokon, Szobrászbiennálékon, Tárlatokon, stb.

Köztéri munkák: Berda József, Budapest.

Erkel Ferenc, Budakeszi.

Millecentenáriumi emlékmű, Budakeszi.

Grassalkovich Antal, Gödöllő.

Magamról:

Kibillenésem, ha úgy tetszik szabadulásom a figurális világból azért következett be, mert úgy éreztem, abban túlságosan egyoldalú a lehetőség az események megjelenítésére. Távolabb kerültem ugyan a figuralitástól, mégis tudtam, hogy ez soha senkinek nem sikerül igazán. De ez a cél. Ugyanakkor a nonfiguratív szobrok alkalmasak arra, hogy egyszerre többfajta érzület, indulat keveredjen rajtuk, bennük, általuk. Az origami volt az, ami mindent elindított. Elindította azt a fajta törekvést, hogy a szobor, egy síkból hajtogatott, kiforgatott történet legyen. Ezt a történetet nézőként végig lehet követni a felületen, végig lehet járni az útját. A néző ilyenformán részese lehet a gondolatmenetnek, ami a megvalósulásig vezette az alkotót. Az alkotás folyamatát élheti meg. A hajtogatás nyomai, a tekeredés, az átfordulások, a szűkös helyek, a formák közötti terek, mind ezt a célt szolgálják. A másik, amit szeretnék, az a tudatalattira hatni ezekkel a formai viszonyokkal, színekkel, a megformálásból adódó felületekkel.



BÍRÓ JÁNOS



Épphogy
34 x 33 x 22 cm, polisztirol, festett acrystal, 2019.

BÍRÓ JÁNOS



Lélekjelenlét
45 x 30 x 23 cm, bronz, kő, vas, 2019.

BÍRÓ JÁNOS



Hétköznapi vasárnap
50 x 42 x 26 cm, polisztirol, festett acrystal, 2019.

BUJDOSÓ ERNŐ

Festőművész

1968-1974 között

szerzett diplomát a Magyar Képzőművészeti Főiskolán

1974-1975 évben ugyanitt Művész Továbbképzőt végzett

Mesterei:

Sarkantyú Simon, Domanovszky Endre, Barcsay Jenő.

Még ebben az évben tagja lett a Művészeti Alapnak

(ma Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete), majd

1976-ban a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének.

1974-1977-ig Derkovits ösztöndíjas.

1974-1976-ig Budapesten, a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában rajzot és festészetet tanított. 1976 óta szabad foglalkozású festőművész.

Számos nemzetközi és hazai kiállítás résztvevője, többek között olyan jelentős nemzetközi kiállításoké, mint az 1976-os szófiai Nemzetközi Festészeti Triennálé, ahol első díjat nyert, az 1978-as, a párizsi Grand Palais-ban rendezett Salon Des Independents kiállítás, ahol meghívott külföldi kiállítóként fiatal magyar képzőművészekkel együtt Magyarország képviseletében vett részt, az 1980-as kassai Nemzetközi Festészeti Biennálé, ahol Kassa Város díját nyerte el, az 1986-os bási Kunstmesse, ahol harmad magával a magyar standon a kortárs magyar képzőművészetet képviselte, vagy 1998-ban Bécsben ENSZ Székházban és a genfi ENSZ Palotában rendezett kiállítás.

Számos önálló kiállítása volt Magyarországon és külföldön. Több hazai és nemzetközi kiállításon nyert díjat.

1982-ben Munkácsy-díjat kapott.

Több munkája található hazai és nemzetközi köz-, és magángyűjteményekben.

Munkásságáról 2003-ban könyv jelent meg, 76 színes képpel, 2 tanulmánnyal.

1987-től tagja, majd több mint 10 éven át elnöke volt a

Képzőművészek Gulácsy Lajos egyesületének.

2004. szeptemberétől a Kaposvári Egyetem művészeti karának oktatója, egyetemi docens.

2008-ban a Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskolájában doktori (DLA) fokozatot szerzett.



BUJDOSÓ ERNŐ



Törékenyek
50 x 40 cm, papír. olaj, 2014.

BUJDOSÓ ERNŐ



Zenélő angyalok
100 x 70 cm, farost. olaj, 2004.

BUJDOSÓ ERNŐ



Figura homokórával No2
120 x 110 cm, olaj, vászon, 2017.

DEMETER KRISZTINA

Textilművész



Pályafutásom egy mérnöki diploma megszerzésével kezdődött, egy nagy váltással

7 év reklámgrafikusi munka következett,

majd a gyereknevelési időszakban találtam rá a nemezelésre.

A nemezelés új dimenzióit nyitotta meg számomra az alkotói lehetőségeknek.

A gyapjúsálak segítségével megfogalmazható kötetlen formák e természetes anyag sokoldalúságát, modernségét emelik ki a számomra. Munkáim a természethez, a természetességhez való viszonyulásom kifejezése, egyfajta kulturális-közösségi értékrend megnyilvánulása.

De ez nem feltétlenül jelent igazodást egy már létező rendszerhez, ellenkezőleg, ez egy személyes útkeresés.

2013-tól alakítottam ki saját stílust és módszert: a térbeli, amorf formák így váltak alkotásaim sajátosságává. A KRIDEA márkanév ideájának születésével ezen alkotói név alatt jelennek meg nemez munkáim, öltözképpiegészítők (táskák, nyári nemez-géz-lengeségek, ékszerek egyéb használati tárgyak).

A nemezelő munkásságomért a Transilvanum Alapítvány 2016-ban az Erdélyi Közösség Kiválósága Díjjal tüntetett ki.

DEMETER KRISZTINA



Hálózat – táska
55 x 30 x18 cm, újjélandi gyapjú, bőr, kerámia, 2017.

DEMETER KRISZTINA



Hullám – táska
65 x 34 x27 cm, újjélandi gyapjú, bőr, kerámia, 2016.

DEMETER KRISZTINA



Labirintus – táska

40 x 30 x18 cm, újjélandi gyapjú, bőr, kerámia, 2019.

DERCSÉNYINÉ HORVÁTH GABRIELLA



Nyitott szemmel járni a világban, hallgatni a csendet, elveszni a részletekben, játszani fényvel, árnyékkal és színekkel, észre venni a szomorúságot a boldogságban, elkapni egy pillanatot, kilépni az időből. Ezt jelenti számomra az alkotás.

Gaál Dezső festőművész vezetésével csaknem két évtizeden keresztül rajzoltam, nevezetesen a Hagyományok Házában tanultam.

Később a tűnemezeléssel újabb lehetőséget találtam az apró részletek kidolgozására. Szeretném, ha munkáimmal kicsit meg tudnám állítani az embereket és jó érzéssel indulnának tovább.

DERCSÉNYINÉ HORVÁTH GABRIELLA



A természet rendje
40 x 80 cm, tűnemez 2018.

DERCSÉNYINÉ HORVÁTH GABRIELLA



Anő
60 x 60 cm, nemez 2017.

DERCSÉNYINÉ HORVÁTH GABRIELLA



Lét élmény
30 x 40 cm, tűnemez 2016.

LADÓCSY LÁSZLÓ



1960.05.01.

Tanulmányok:

1981-85. Bessenyei György Tanárképző Főiskola,
történelemtanár és népművelő

1986-88. Bessenyei György Tanárképző Főiskola,
rajztanár

Kiállítások:

huszonöt egyéni kiállítás:

Aszód, Miltenberg, Obenburg, Uffenheim,
Budapest, Gödöllő

húsz csoportos

(Hrabal Galaxis) Szombathely, Debrecen, Nyíregyháza,
Szeged, Prága

2007. A VOSZ Közép-Magyarországi Régió Prima-díja,
képzőművészeti különdíj

LADÓCSY LÁSZLÓ



2Móz 16,14
105,5 x70 cm, tempera, gesso, aranyfűst, farost

LADÓCSY LÁSZLÓ



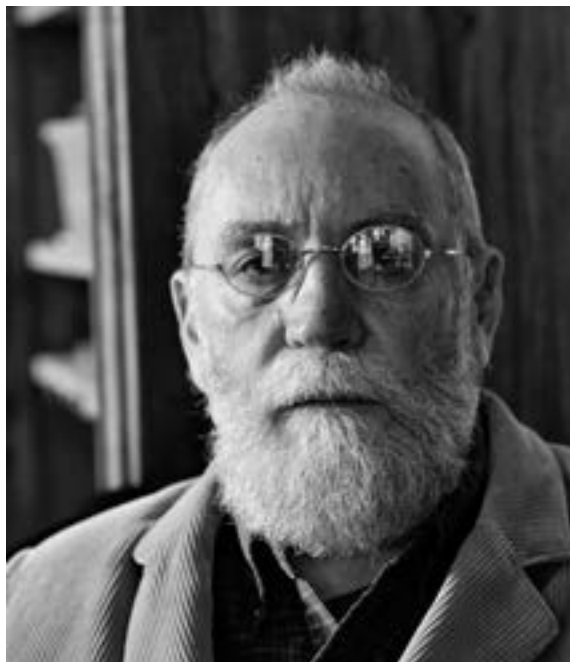
Jel 4,6
100.5 x 80,5 cm, tempera, gesso, aranyfüst, farost

LADÓCSY LÁSZLÓ



Zsolt 23:4
80 x 115 cm, tempera, gesso, aranyfüst, farost

LŐRINCZ FERENC



képzőművész /1947/

1990- 1996 festészetet Egri László festőművésztől tanult.
Azóta mintegy 100 egyéni és 150 csoportos kiállításon
vett részt.

Díjai: Országos Tájkép Biennálé : Bronzdiploma
2002; 2004; 2010.

LŐRINCZ FERENC



Szadai Páskom I.
70 x 100 cm, farost. pasztell, 2019.

LŐRINCZ FERENC



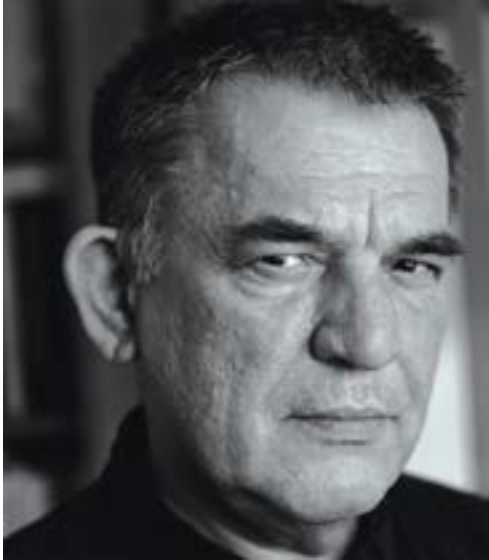
Szadai Páskom II.
70 x 100 cm, farost. pasztell, 2019.

LŐRINCZ FERENC



Szadai Páskom III.
70 x 100 cm, farost. pasztell, 2019.

MÁRVÁNY MIKLÓS



Festő

Márvány Miklós vagyok a GÖMB alkotócsoporthoz tartozó tagja, hobbyfestő.

Végzettségemet tekintve nem vagyok művész, és próbálom is elkerülni a ma aktuális vizuális törekvéseket.

Ultrakonzervatív elképzeléseim vannak a művészetről, ami manapság forradalmi hozzáállás, ezért aztán művészettel nem foglalkozom.

Általában lefestem, ami tetszik, lopok a nagy mesterektől és örülök, ha ez másoknak is tetszik. A legfontosabb visszajelzés számomra, amikor megveszik egy-egy képemet. Cserébe tartós anyagokkal dolgozom.

MÁRVÁNY MIKLÓS



Fehér
85 x 85 cm, farost, akril, 2013.

MÁRVÁNY MIKLÓS



Utolsó vacsora
70 x 100 cm, farost, olaj, 2004.

MÁRVÁNY MIKLÓS



Petőfi Barguzinban
65 x 65 cm, farost, akril, 2014.

MÉSZÁROS JÁNOS

ÉLETRAJZ

1957-ben született Kolozsváron.

Középiskolai tanulmányait szülővárosában végezte.

1983-ban építész egyetemi diplomát szerzett Bukarestben, a „Ion Mincu Építészeti Egyetemen.

1983-88 között Csíkszeredában élt, a megyei tervező intézetben építész tervezőként dolgozott.

1988 óta Magyarországon, Gödöllőn él.

Egyéni kiállítások

- 1978 Kolozsvár, Korunk Galéria, Gáll Tiborral.
- 1983 Kolozsvár, Korunk Galéria.
- 2007 Gödöllő, Profil Ház.
- 2012 Gödöllő, „Sufni Galéria”, Lőrincz Ferencsel.
- 2017 Gödöllő, Levendula Galéria.
- 2017 Zsámbék, KSZJ Iskolaközpont Galéria.

Csoportos kiállítások

- 2013 Gödöllői Nyári Tárlat.
- 2014 Gödöllő, Frederic Chopin Zeneiskola, „Gödöllői kortárs tárlat” kiállítása.
- 2014 Gödöllő, Művészetek Háza, „4F” Gömb csoport kiállítása.
- 2014 Gödöllő Levendula Galéria, „19x14” Gömb csoport közös kiállítása.
- 2014 „Gödöllői Művészek az Inkubátor házban” csoportos kiállítás.
- 2016-19 Premontrei Rendház és Auditórium, Gömb csoport éves kiállítása.
- 2016 Gödöllői Új Művészeti Közalapítvány, „Gömb a GIM-ben” csoportos kiállítása.
- 2016 Gödöllő, Frederic Chopin Zeneiskola, „Hang- Kép”, Gömb csoport közös kiállítása.

.....



MÉSZÁROS JÁNOS



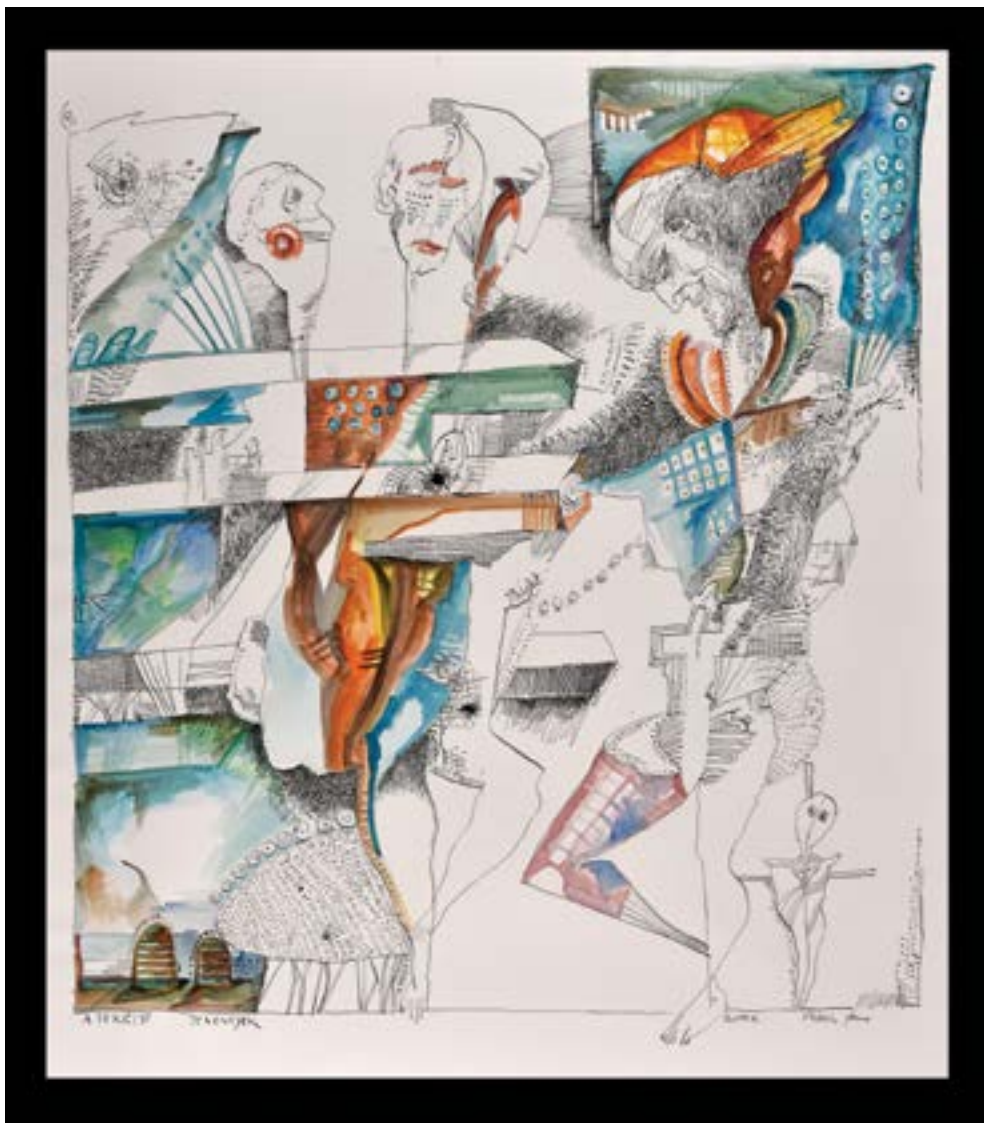
Doberdaliák 3
75 x 52 cm, papír, tus, 2014.

MÉSZÁROS JÁNOS



A jó madarak értekezlete
70 x 50 cm, papír, akvarell, 2019.

MÉSZÁROS JÁNOS



Apokrif jelenések
75 x 52 cm, papír, tus, akvarell , 2014.

PAPP EDINA



1970-ben születtem Kunhegyesen.

1990-95 Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest.

1995-97 Mesterképző, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Budapest.

Mesterek:

Károlyi Zsigmond, Körösenyi Tamás.

Önálló kiállítás:

Vigadó Galéria, Budapest.

1995 óta szerepelnek a munkáim MAOE, Szobrász Társaság által rendezett kiállításokon, Kisplasztikai Biennálékön, Quadriennálén, Szobrászbiennálékön, Tárlatokon, Tematikus kiállításokon.

Köztéri szobor: Remsey Jenő, Gödöllő.

Magamról:

Festőként kezdtem tanulmányaimat, majd egyre inkább szükségét éreztem, hogy térben mozduljanak meg a gondolataim. 1992-ben lehetőségem nyílt erre és az első szobraim viaszból, viaszvesztéses bronzöntéssel készültek. Később egyre többet kísérleteztem az anyagokkal, technikákkal, igyekeztem megtalálni a legtökéletesebb hordozót, ami egyszerre tapintható, körüljárható, ugyanakkor egy festhető „vászon” is. Mert igazából egy 3 dimenzióban gondolkodó festő vagyok. Az utóbbi évek szobrait is egyfajta szürreális, képi-formai összemosódás jellemzi. A két műfaj együtt hozza létre az alkotást. A forma a megtestesült gondolat, a festés a sorsa, világa által megbélyegzett felület. A testen ejtett nyomok, jelek olvashatók, monoton sokaságuk, mint egy mantra, az ismétlődés erejével hatnak és egyfajta biológiai törvényszerűséget, a növekedést érzékeltetik.

PAPP EDINA



In memoriam Paul Klee
163 x 41 x 37 cm, polisztirol, festett acrystal, 2019.

PAPP EDINA



„És lehetnék-e többek bárkiben...“
178 x 77 x 119 cm, polisztirol, festett acrytal, 2019.

PAPP EDINA



„Egyetlen ég ez?“
51 x 30 x 25 cm, polisztirol, festett acrytal, 2019.

PIRÓK IRÉN

textilművész

Születésemről Gödöllőn élek.
Mestereim a Remsey család tagjai voltak.
A szövés számos műfaját szeretem
és művelem.
Tagja vagyok a GÖMB alkotó csoportnak.



PIRÓK IRÉN



Ne féljete!
200 x 75 cm, pamut, mécses kapszulák, 2017.

PIRÓK IRÉN



Levelek (gobelin)
50 x 70cm, pamut, gyapjú, fémszál, 2014.

PIRÓK IRÉN



Várakozás (gobelin)
200 x 75 cm, pamut, gyapjú, 2007.

SZ. JÁNOSI ERZSÉBET

1972. március 6. Budapest

1986-1990 Szent László Gimnázium természettudomány osztály

2008-2011 Szegedi Tudományegyetem képi ábrázolás szak festő szakirány Mesterei: Aranyi Sándor, Gál Lehel, Sinkó János

2011-2012 MOME – múzeummenedzser szak

Projekt: Stuttgart - TabuScript nemzetközi projekt Lájér Veronika vezetésével.

2017-2018 Brema Kunstmix

2018 DD55 Art Gallery „I love you Hungary” projekt

2018 Európa Kulturális Fővárosa Gödöllő projekt Döbrönte Katalin vezetésével

A grafikák a NaN-art Rajztanoda és Grafikai Műhelyében készültek Nagy Gábor festő- és grafikusművész és Nádas Alexandra grafikus- és festőművész vezetésével.

Művészeti utamat vezették: Bányai Gizella festőművész, Bujdosó Ernő festőművész, Fazakas-Kosztai Tibor festőművész, Lőrincz Ferenc festőművész, Veress Enéh szobrászművész és a barátaim Megjelent könyveim:

2007 Élő mesék - néprajzi riportkötet

2013 Kirakatmesék riportkötet női alkotóművészekkel

2019 Szófedte tárgyak - megnyitászövegeim

Gödöllő szubjektív - Tamási Gábor fotókönyvének művészeti szövegrésze

2015 Gödöllő Kultúráért Díj

Tagja vagyok a GÖMB Alkotócsoporthoz és a Magyar Küldeményművészeti Társaságnak

2008-ban Levendula Galéria névvel kortárs galériát nyitottam Gödöllőn.

Csíkseredában kapcsolatot tartunk fenn a Pál Art Gallery-vel.

2013 augusztusában Szabadkai Városházán

2014 Marosvásárhelyen a Bernády-Házban állítottunk ki

2016 Köln DD55 Art Gallery

2016-tól Galleria Rettori Tribbio Trieszta

2017 Kunstmix Bremen



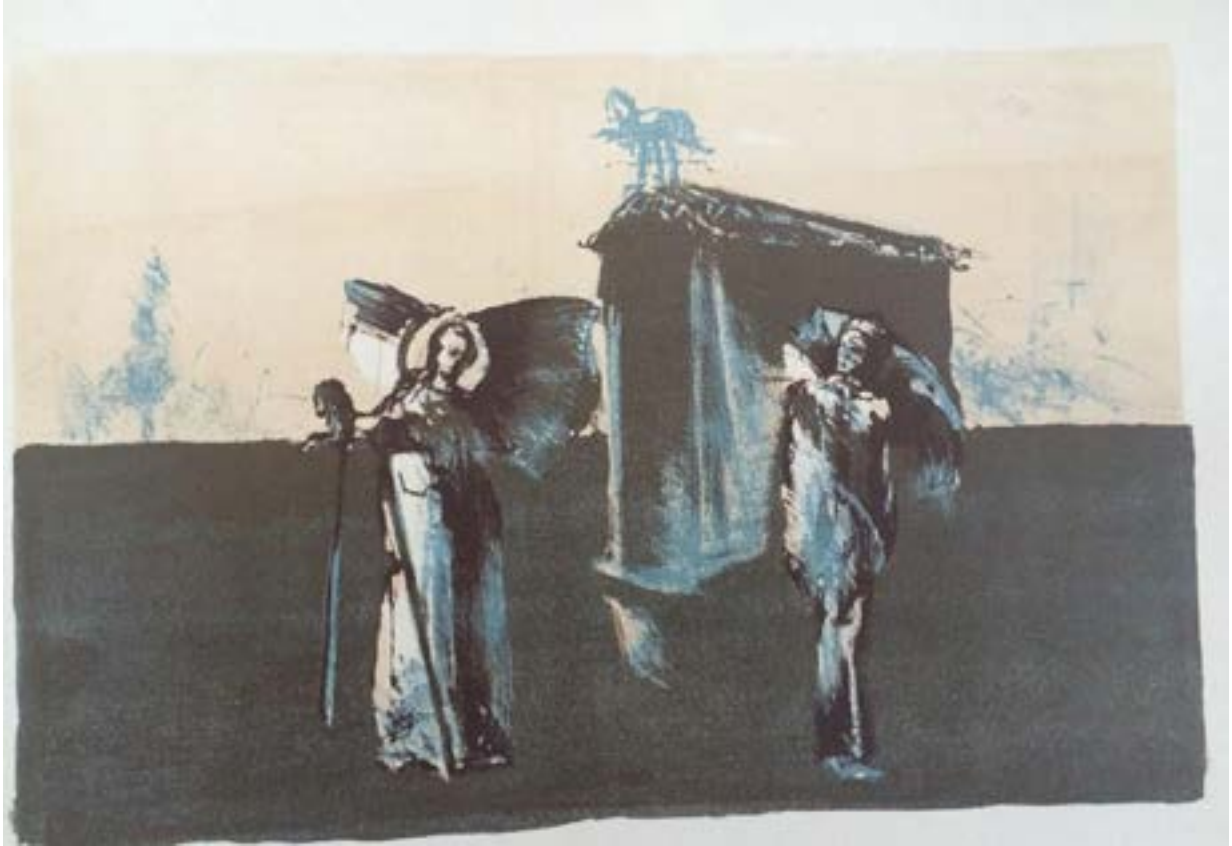
Számos egyéni kiállítás.

SZ. JÁNOSI ERZSÉBET



Féltón
34,5 x 45 cm, kollográfia, 2017.

SZ. JÁNOSI ERZSÉBET



Szentélyem
6 x 25,5 cm, litográfia, 2016.

SZ. JÁNOSI ERZSÉBET



Utazó
30 x 42 cm, litográfia, 2015.

SZEKERES ERZSÉBET

Budapest, 1938. képzőművész, textilművész.

Első szőnyegét 1972-ben varrta. Mesterei: Remsey Jenő és Koczogh Ákos; textilvarrásban Édesanyja, Szekeres Andrásné. A szakma mélységeit Koczogh Ákos, Boross Marietta és Mészáros Emőke segítségével tárta fel. Művészi korszakai: grafika, festés; varrott - fehér - textil faliképek; varrott meseszőnyegek; gobelin; szövött és csomózott szőnyegek.

Önálló kiállítás (Válogatás)

Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest 81975)

Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest (1976)

Megyei Művelődési Központ, Szentendre (1979)

Bosen-Nofelden (D) • Saarland (D) (1985)

Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest (1986)

Derkovits Terem, Budapest (1988)

Celle (NSZK, (1989)

Gödöllői Galéria, Gödöllő 1990

Életút - Gödöllői Galéria, Gödöllő (1998)

Örökségem - Átrium Galéria, Veresegyház (2003)

Örökségem - Család-Haza-Hit - Magyarok Háza, Budapest (2006)

Kertem virágai - Székely Bertalan Művelődési Központ, Szada (2006)

Életműkiállítás - Cifrapalota, Kecskemét (2007)

Árpád-házi magyar szentek és boldogok - Flesch Károly Kulturális Központ, Mosonmagyaróvár (2008)

Az üveghegyeken túl - Székely Bertalan Művelődési Központ, Szada (2012)



SZEKERES ERZSÉBET



Levegő
67 x67 cm, Varott textil, falikép, 2017.

SZENTIVÁNYI SZÉKELY ENIKŐ

textilművész Gödöllőn él és alkot, emellett az Iparművészeti Múzeum textil osztályának műtárgyvédelmi asszisztense
www.eszenci.hu #eszenci.textileart



Tanulmányok:

- 2019 Magyar Képzőművészeti Egyetem, 'Liturgia-Művészettörténet-Műtárgy'
2018 Országos Restaurátor és Restaurátorképző Központ, Műtárgyvédelmi Asszisztens
2002/2003 Kortárs textilművészek magánkurzusai: Speciális gépi hímzéstechnikák, Anglia
1998 Ösztöndíj: Institute of Arts and Design, Vantaa, Finnország
1994-1999 Magyar Iparművészeti Egyetem, Textil tanszék, Szövő szak
1991-1994 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Bórdíszműves szak, Budapest
1987-1991 II. Rákóczi Ferenc Gimnázium, Budapest

Tagság:

- GÖMB Gödöllői Alkotócsoport
MAOE Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
MINTA ALAPITVÁY
SZETT Szőnyegszövők Társasága

Szakmai Jelenlét:

1999-től folyamatosan résztvesz szőnyeg, lakástextil, textilfalikép, textil objekt alkotásokkal hazai és külföldi kiállításokon. Képző és iparművész kollégáival csoportos tárlatokon szerepel, páros alkotói folyamatok eredményeit mutatja be. Egyéni kiállításain láthatók hímzett textilgrafikái, applikációi, ahol a különféle anyagokat alkalmazva hozza létre a számára fontos nőművészeti darabokat, melyek az építészeti elemek, a minket körülvevő természet élményszerű leképezései.

SZENTIVÁNYI SZÉKELY ENIKŐ



Ideál

30 x 30 cm, papír, pamut, selyem, kézi, gépi hímzés applikáció, 2016.

SZENTIVÁNYI SZÉKELY ENIKŐ



Lélek

20 cm, fa, organza, pamut, sténfonal, 2017.

SZENTIVÁNYI SZÉKELY ENIKŐ



Képzelet

Pamut, selyem, cérna, szemüvegkeret, gépi, kézi hímzés, 2014.

SZINVAI PÁL



Szobrászművész

Alkotásai akár egy álom, megfoghatatlan gondolatiság, szürreális valóság, több-rétegű mélység szép ötvözetei. Porcelán anyagában a háromdimenzió életre kel, egyszerre lesz gömbölyűen valóságos, meleg belső fényű, és kemény, tükröt tartó. Elmélyülésre készítő, megfejteni vágyó alkotó. A szobrászatában irodalom lakozik, monodrámák, tragikomédiák,

esszék, kisregények. Mindig a gondolkodó embert vizsgálja, az embert a kapcsolatain keresztül. Férfi és nő kötelékeket, viszonyításokat, ellentétek és vonzások sűrűségét boncolgatja. Alkotásai úgy többnézetűek, hogy többféle értelmezést kapnak, redukálja, dúsítja azokat. Többosztatú tereiben, akár a színpadon, bomlik ki előttünk az élet. Akár a színház naponta újjáéledő varázsa.

(Sz. Jánosi Erzsébet írása Szinvai Pálról)

SZINVAI PÁL



Mt 1/18
35 x 18 x 12 cm, Porcelán, fa, 2014.

SZINVAI PÁL



... Csak vágy
35 x 52 x 52 cm, Porcelán, fa, 2017.

VARGA ZOLTÁN ZSOLT



Szobrász

1962-ben születtem Szombathelyen.

1980-ban érettségiztem a Budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola díszítő szobrász szakán. Mestereim Borbás Tibor, Kutas László, Orr Lajos és Mészáros Mihály voltak.

1989-ben diplomáztam a Magyar Képzőművészeti Egyetem kőszobrász-restaurátor szakán. Szobrász mesterem Kő Pál volt.

1989-ben a Galéria 11-ben nyílt kiállításom Bíró János és Kocsis Miklós szobrászokkal közösen.

Első önálló tárlatom a Gödöllői Galériában nyílt meg 1999-ben.

Második önálló tárlatom az Aegon Galériában volt 2002-ben.

2004-ben alapító tagja voltam a Gödöllői Művészetbarátok (GÖMB) csoportnak, első kiállításunk „Öt gödöllői szobrász” címmel nyílt meg 2005-ben. A GÖMB tematikus kiállításain rendszeresen részt vettem 2018-ig.

2009-ben meghívást kaptam a németországi Kevelaer város nyári szabadtéri kiállítására, ahol „Földanya” címmel nagy méretű füvesített föld plasztikát készítettem.

Harmadik önálló tárlatom 2011 áprilisában nyílt meg a szadai Székely Bertalan Múteremházban..

VARGA ZOLTÁN ZSOLT



Férfi és nő
96 x 60 x 25 cm, fa, 1995.

VARGA ZOLTÁN ZSOLT



Férfi és nő II.
96 x 60 x 25 cm, fa, 2005.

VARGA ZOLTÁN ZSOLT



Áldott állapot II.
105 x 30 x 30 cm, fa, 1997.

Kiállító művészek:

Bada Márta
Bajkó Dániel
Balla Vera
Bányai Gizella
Bíró János
Bujdosó Ernő
Demeter Krisztina

Dercsényiné Horváth Gabriella
Ladócsy László
Lőrincz Ferenc
Márvány_Miklós
Mészáros János
Papp_Edina

Pirók Irén
SZ. Jánosi Erzsébet
Szekeres Erzsébet
Szentiványi Székely Enikő
Szinvai Pál
Varga Zoltán Zsolt



ARTÉZI
GALÉRIA